

చి డ్డె మ్మ.

(సాంఘిక నవల.)

గ్రంథకర్త:

శ్రీరామారావు.

సుజనరంజనీ ముద్రణాలయం,
రాజమండ్రి.

1937

శాశ్వత మహారాజ పోషకులు

- 1 మహారాజుగారి తిరుణా విజయ అప్పారావు సవాయి అశ్వరావు జరిపించారు, వ. తాదుపాటి మక సబదాయసర్కారు, ముస్తుఫాన్నగరు. సంస్థాన్ పాలపంచ శ్రీభద్రాచలం అండ్ డిజిటల్ రైలు పోరవారు శనివారపుపేట.
- 2 ,, ,, కుంభాని నారాయణరావు గారు బ్యాంకర్లు.
- 3 శ్రీ శ్రీ శ్రీ సురభి వెంకటరత్నమాంబరిజం నవాబ్ వంతుబహద్దరు మహారాజేనారు జటపాళి సంస్థానం, కొల్లాపురం.
- 4 ,, ,, రాజా వెంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరు జరిపించారు వారు ఖయ్యూరు మెట్టేలు, నూజివీడు.
- 5 ,, ,, దేశోద్ధారక కాళినాథుల నాగేశ్వరరావు వంతులు గారు ఆంధ్రపత్రికా సంపాదకులు, మద్రాసు.
- 6 ,, ,, జవ్వాది లక్ష్మయ్యగారు పెసిడెంటు యూనియన్ బోర్డు - డిస్ట్రిక్టు బోర్డు మెంబరు, పెనుగొండ.

రాజ పోషకులు.

- 1 శ్రీ శ్రీ శ్రీ వీర వెంకట సత్యనారాయణస్వామివారు, ధర్మకర్త. శ్రీరాజా యి. వి. ఆర్. యస్. ప్రకాశరాయబహద్దర్ జరిపించారునారు, ఉండూరు, అన్నవరం.
- 2 ,, ,, శ్రీరాజా చింతలపాటి సూర్యనారాయణరాజుగారు, పటికొప్పక.

- 9 శ్రీశ్రీశ్రీ రేఖల వట్టాభిరామరెడ్డి సోదరులు, జమిందార్లు, నెల్లూరు.
- 10 ,, డి. వి. సుబ్బారావు గారు, బండరు.
- 11 ,, నడింపల్లి నరసింహారావు పంతులు గారు, గుంటూరు.
- 12 ,, జూపూడి కేశవరావు గారు, భీమవరం.

స హాయులు.

- 1 శ్రీశ్రీశ్రీ మోతే కృష్ణారావు గారు జమిందారు, యేలూరు.
- 2 ,, కొంకూరి నారాయణరావు గారు మక్రొంటు యేలూరు.
- 3 ,, పైడా శ్రీరామకృష్ణయ్య గారు జమిందారు కాకినాడ.
- 4 ,, పోలవరపు రామచంద్రారావు గారు యేలూరు.
- 5 ,, బసవ నూనన్న గారు అత్తిలి
- 6 ,, కాసారి అప్పారావు గారు నిడదవోలు.
- 7 ,, తాడంకి నంజీనరావు గారు జనరల్ మర్సంటు రెజివాడ.
- 8 ,, కొల్లూరు మహదేముడు గారు కరణం, కొక్కిరవల్లి.
- 9 ,, గొండి శేషవులు గారు ల్యాండులార్డు కొవ్వలి.
- 10 ,, శిష్టా వెంకటసుబ్బయ్య గారు నర్సాపురం.
- 11 ,, వాజపేయజుల రామసుబ్బారాయణుడు గారు.
- 12 ,, నూరిసెట్టి స్వామినాయుడు గారు మగటవల్లి.
- 13 ,, భూవతిరాజు సూర్యనారాయణరాజు గారు ఖండవల్లి.
- 14 ,, నిమిషకవి భవానీశంకరరావు గారు యెత్తెజనబోడిస్పెక్టరు.
- 15 ,, మామిడి సూరన్న గారు ఇనుపపెట్టెలవర్తకులు భవిశేష్వరం.
- 16 ,, యం. రామకృష్ణయ్య గారు డాక్టరు నిడదవోలు.

- 17 శ్రీ శ్రీ శ్రీ దమ్మలపాటి. వెంకట్రావుగారు బాదంపూడి.
- 18 ,, టి. జీ. బంగారుస్వామిసెట్టిగారు రాజమండ్రి.
- 19 ,, వరిమి నుబ్బారావుగారు ల్యాండులార్డు తణుకు
- 20 ,, మెండు వీరన్నగారు పెరిసిడెంటు డి॥ బోర్డు పినవళ్ళ.
- 21 ,, యం. దశరథరామరెడ్డిగారు బుచ్చిరెడ్డిపాలెం
- 22 ,, బెజవాడ వెంకటకృష్ణారెడ్డిగారు బుచ్చిపాలెం.
- 23 ,, శ్రీ వెండ్యాల శ్రీరామచంద్ర వెంకటకృష్ణరంగారావు
జమీందారువారు కొండగూడెం ఎస్టేటు చొప్పేరు.
- 24 ,, సామంతుల వెంకన్ననాయుడుగారు పోలీసుఇన్స్పెక్టరు.
- 25 ,, రంకిరెడ్డి సత్యనారాయణమూర్తిగారు ల్యాండులార్డు వేమగిరి.
- 26 ,, కే. బాబూరావుగారు యక్రైజు సబ్ ఇన్స్పెక్టరు.
- 27 ,, ద్వారంపూడి వెంకటరెడ్డిగారు అనపర్తి.
- 28 ,, ఉడత్తు వెంకటరమణగారు రాజమండ్రి.
- 29 ,, మాజేటి హనుమంతరావుగారు గుంటూరు.
- 30 ,, తుమ్మలపల్లి వీరభద్రరావుగారు పిప్పర.
- 31 ,, మియ్యాపుర నాగేశ్వరరావుగారి కుమార్తె రామకృష్ణ
రావుగారు ప్రియవేటు శక్రీటర్ జటప్రోలు సంస్థానము
కొల్లాపురం.
- 32 ,, కొప్పల్లి శ్రీనివాసరావు పంతులుగారు యెస్టేటు మేనేజరు
గద్వాల.
- 33 ,, కొట్ల వెంకటసుబ్బయ్యగారు దివాన్ జటప్రోలు సంస్థానము
కొల్లాపురం.
- 34 ,, సరసింహదేవర సూర్యనారాయణ సోదరులు కంట్రాక్టర్లు
తమగిరి.

- 35 శ్రీ శ్రీ శ్రీ సమ్మగడ్డ వెంకటరమణయ్యగారు ఐ సి ఐ. సబ్
డిస్ట్రిబ్యూటరు భీమవరం.
- 36 ,, వసువులేటి బలరామమూర్తిగారు కోనాల.
- 37 ,, కరుటూరి సుందరాపుగారు కోనాల
- 38 ,, ఎ నంబుండయ్యగారు పెక్రటరీ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు బళ్ళారి.
- 39 ,, కే హనుమాన్ సింగుహారు ఆదోని.
- 40 ,, కే. శివారెడ్డిగారు విలేజిమునసబు కలుచేదపంట.
- 41 ,, కే. గోపందరెడ్డిగారు ఇంగదహళ్ళు.
- 42 ,, కే. సి. తిమ్మారెడ్డిగారు ఇంగదహళ్ళు.
- 43 ,, చిక్కా కామేశ్వరరావుగారు సబ్ అసిస్టెంటునర్సల్
యమ్మిగనూరు.
- 44 ,, గుమ్మా సత్యనారాయణమూర్తి పంతులుగారు చికకోలు.
- 45 ,, తంగిరాల రామమూర్తిగారు } టీచర్స్ ఆదోని.
- 46 ,, భాగవతుల వెంకటశాస్త్రిగారు }
- 47 ,, గాదె విశ్వనాథంగారు మాట్టేరు.
- 48 ,, కోనాల పేరెడ్డిగారు మాట్టేరు.
- 49 ,, జయంతి రామయ్యపంతులుగారు ముక్తేశ్వరం.
- 50 ,, సత్తి కామిరెడ్డిగారు మాట్టేరు.
- 51 ,, కత్రి చినవెంకటరెడ్డిగారు మాట్టేరు.
- 52 ,, జంపన సుబ్బరాజుగారు ఖండవిల్లి.
- 53 ,, పెనుమెత్త శీతారామరాజుగారు అజ్జరం.
- 54 ,, రావుసాహేబు గుత్తా వెంకయ్యచౌదరిగారు ఏలూరు.
- 55 ,, వక్కలంక నరసింహంపంతులుగారు ఏలూరు.
- 56 ,, తెన్నేటి విశ్వనాథంగారు విశాఖపట్నం.
- 57 ,, పూస్పాటి అప్పలనరసింహరాజుగారు జొన్నలవలస

- 58 శ్రీశ్రీశ్రీ అప్పల జగన్నాథరావుగారు ఎలమంచిలి.
- 59 „ బొమ్మిసెట్టి లక్ష్మీనరసింహస్వామిగారు నెల్లూరు.
- 60 „ మంత్రివర్గడ నరసింహంవంతులుగారు మద్రాసు.
- 61 „ బొమ్మినవల్లి నరసింగరావుగారు నూజివీడు.
- 62 „ కాకాని వెంకటసుందరావుగారు గుంటూరు.
- 63 „ టి వి సుబ్రహ్మణ్యంగారు నెల్లూరు.
- 64 „ చిత్రాశూరి సూర్యవ్రతాశరావుగారు టి ఏజంటు రాజమండ్రి
- 65 „ పడకండ్ల గురురాజాచార్య విద్వాన్ ఆదోని.
- 66 „ యం. వెంకయ్యగారు ఆదోని.
- 67 „ కే. వేణుగోపాలరావు నాయుడుగారు తహశీలుదారు ఆదోని
- 68 „ యం. వెంకటసుబ్బయ్యగారు పోలీసుఇన్స్పెక్టరు ఆదోని.
- 69 „ పెమ్మరాజు లక్ష్మీనారాయణమూర్తిగారు బల్లిపాడు.
- 70 „ రావుజీప్రెస్ ఆదోని.
- 71 „ తోట ధనవతిరావుగారు డాక్టరు తాడేపల్లిగూడెం.
- 72 „ చేగొండి రామజోగయ్యనాయుడుగారు దొడ్డిభట్ల.
- 73 „ శ్రీమాన్ కొమండూరి గోపాలాచార్యులుగారు దొడ్డిభట్ల.
- 74 „ కోనా వెంకటకృష్ణారావుగారు మునసబు విష్ణురెడ్డి.
- 75 „ హూస్పేట్ పీరాసాహేబుసాధుగారు అనంతపూర్.
- 76 „ కోలా రామారావుగారు కంట్రాక్టరు వైజాగ్.
- 77 „ చాగంటి సాంబశివరావుగారు వైజాగ్.
- 78 „ తంగిరాల వెంకటసూర్యనారాయణగారు
ఎల్. యథ్. అసిస్టెంటు ఇంజనీరు తాడేపల్లిగూడెం.

శాస్త్రీయ హోమోపతి వైద్యగ్రంథములు.

1.	హోమోపతి మెటిరియా మెడికా	రు	1— 0—0
2.	హోమోపతి వైద్యము	„	1— 0—0
3.	జీవర సాయన శాస్త్ర సారము	„	0—12—0
4.	హోమోపతి డాక్టరు	„	0— 8—0

రానున్న గ్రంథములు.

జ్వరములు
శ్రీల వ్యాధులు.
పిల్లల రోగములు.

కాకినాడ హోమోపతి పత్రిక.

హోమోపతి మరియు బయో కెమిక్ చికిత్సలను గూర్చియు
ఆరోగ్యవిషయములను గూర్చియు యింగ్లీషునను తెలుగునను చర్చించు
మాసపత్రిక సంవత్సర చందా రు. 1-4-0 మాత్రమే.

ప్రకటన రేట్లు అతి సరసము.

వైద్యగ్రంథములను, మాసపత్రిక మాదిరి పత్రికకును ఈ దిగువ
విలాసమునకు వ్యయిగో రెడము

వై. గణపతిరావు అందు కంపెనీ,

జగన్నాథపురం—కాకినాడ.

(తూర్పు గోదావరిజిల్లా)

—● కొత్త పుస్తకములు ●—

గ్రంథకర్త :

కొమాండూరి శతకోపాచార్యులు,

ఎం. ఏ., బి. ఎల్. కాకినాడ.

జగత్కథః—భూమి ఉత్పత్తి, పూర్వయుగములందు మత్స్య కూర్మ వరాహాది జంతువుల క్రమవికాసము. నరజాతి ఉత్పత్తి, నాగరికత యారంభము, ఆయా మతముల ఉత్పత్తి, వాని సంబంధము, నేటివరకు అన్ని ముఖ్య దేశముల చరిత్రము. వెల్సుగ్రంథ సంగతులే గాక చాల కొత్తవియు కలవు. సులభశైలి, చక్కని యచ్చు దేశపటములు నవా సుమారు 780 పుటలు. వెల రు. 3-0-0

తాతాచరిత్రముః—జంషెడ్జీ తాతాజీవితము, మన దేశమున నన్నబట్టల మిల్లులు, పట్టు, యినుము, జల విద్యుచ్ఛక్తి పరిశ్రమలస్థాపన, కార్మిక సమస్యలు, నౌకావళి, బెంగుళూరు విజ్ఞానాలయము, ఆధునిక పరిశ్రమలస్థితి మృదు శైలిని వివరింపబడినవి. చిత్రపటములతో సుమారు 180 పుటలు. వెల రు. 0-8-0

ఈ రెండును గ్రంథాలయములకు ప్రభుత్వాంగీకార మంది నవి.

నెహ్రూచరిత్రము:— మోతీలాలు, జవహరులాలు
నెహ్రూగారల జీవితము, గత 30 ఏండ్ల వివిధసంగతులు,
గాంధీ నెహ్రూల భావములు, ఇంకను చాల విషయములు,
చిత్రపటములుసహా సుమారు 170 పుటలు వెల రు. 0—౫—0.

గ్రంథకర్తయైన, ఆంధ్రప్రదేశ్ కాలయములో ముఖ్య
పుస్తకాలయములన్నిటిలోను దొరకును

జమీన్ రైతు.

నల్లూరుజిల్లా జమీన్ రైతు సంఘయాజమాన్యమున
ప్రతి శుక్రవారము ప్రకటింపబడును. జమీందారులన్న
జడుపు ప్రభుత్వమువారన్న భయము నిజంచెప్పుటలో నీ
పత్రిక నిర్మోహాటపు నిప్పు. కార్మికులకిది పట్టుకొమ్మ.
ఆంధ్రరాష్ట్రమునందలి రైతులందరి అభివృద్ధికొరకు కృషి
చేయుటకు కంకణము కట్టుకొన్నది.

సంవత్సరము చందా రు. 4—0—0 నల్లూరు.

సాలామిస్తిలేహ్యం.

వీర్యవృద్ధి, నడుమునొప్పి, కాళ్ళులాగుట, నిస్సత్తువ
పోకొట్టి బలము నిచ్చును.

శాస్త్రోక్తముగా తయారుచేయబడిన సకల ఆయుర్వేద
ఔషధములు దొరకును.

ధన్వంతరీ ఆయుర్వేదిక్ ఫార్మాసీ,
మా రు తే రు.

ఇదివరలో గ్రంథమాలలో బ్రచురింపబడి అమ్మకముకు సిద్ధముగ నున్న
గ్రంథములు.

1 కనకాంగి Approved	0— 8—0
2 అనందమయి 2 భాగములు Approved	1— 8—0
3 విజయశ్యామ్ Approved	0—12—0
4 సేమసుహిమ Approved	1— 0—0
5 బిలమందిరము Approved	0—12—0
6 మహారాష్ట్రజీవనప్రభాతము Approved 2 భా	1— 8—0
7 దుర్గావతి	0—12—0
8 హత్స్యనిరూపణము	0—12—0
9 కష్టసుఖములు 2 భా Approved	1— 8—0
10 నీలపూలు	0—12—0
11 పతితనళిని 2 భా Approved	1— 8—0
12 అకాలీల సత్యాగ్రహము	0—12—0
13 ప్రేమచందుకథలు Approved	0—12—0
14 నీతిముక్తావళి Approved	0— 2—0
15 జీవనసంధ్య	0—12—0
16 కలము	0— 2—0
17 నాఎలెక్షను అనుభవము	0—12—0
18 రాజ్యపాలనాశాస్త్రము	0— 12—0
19 మరణభయము	0—12—0
20 చిత్తోడు పతనము	0— 12—0
21 కమలావిలాసము	0—12—0
22 తమోభవనము 2 భా	1— 8—0
23 సంయుక్త	0—12—0
24 చిల్లెమ్మ	0—12—0

కొన్ని ప్రమాణాలు.

యజుర్వేదం, తైత్తిరీయారణ్యకంలో, ఆరవప్రకాశకం, పదునాలుగో అనువాకంలో, వితంతు వివాహానికి ఈకర్మ విధించబడిఉంది.

భర్తశవం దగ్గర పడి విలపిస్తూఉన్న కాంతదగ్గరికి ఆమె మరదికాని, బంధువులుగాని వెళ్ళి,
ఉదీర్ఘనార్యభిజీవలోకమితా సుమేతముపశేషవహీ
హస్తగ్రాభస్య దిధిషో స్త్వ మేతత్పత్యుర్జ నిత్యమభిసంబభూవ॥
అనే మంత్రాన్ని పఠిస్తూ, ఆమెచేయి పట్టుకొని లేవ నెత్తాలి. అనగా,

“ఓనారీ! చచ్చిపోయిన ఈపెనిమిటిదగ్గర ఎందుకు పడిఉంటావు బ్రతికి ఉన్నవారిని చూచితేచిరా, పాణిగ్రాహకుడు- వితంతువును వివాహమాడ ఇచ్చగలవాడు ఐన భర్తను వరించు” అని అర్థం. పిమ్మట మృతుడైన భర్తను ఉద్దేశించి,

ఇయంనారీపతిలోకం వృణానానిపత్యత ఉపత్వామర్త్య
ప్రేతంవిశ్వం పురాణమను పాలయంతే తస్యైప్రజాం

ద్రవిణంచేహదేహి॥

“ ఓమృత్యుడా ! నీభార్య నీలోకాన్ని కోరుతూ
 ప్రేతవైన నీవద్దపడిఉంది. ప్రాచీనమైన పాతివ్రత్యధర్మాన్ని
 అనుసరించి వర్తించే ఈమెకు ఈలోకంలో సంతానం-
 ధనంకలిగేటట్లు అనుగ్రహించు ”- అనే మంత్రాన్ని
 పఠించాలి.

స్త్రు తు లు.

నప్తేమృతే ప్రపుజ్యతేక్షీ బేచపతితే ఋతౌ
 పంచస్వాపత్సునారీణాంపతి రన్యోవిధీయతే పారాశరస్మృతి.
 పాణిగ్రాహేమృతేకన్యాకేవలం మంత్రసంస్కృతౌ
 సాచేదక్షతయోనిస్యాత్పున సంస్కార మర్హతివాశిష్టస్మృతి.
 ఉద్వాహితాపియా కన్యానస్యాస్సంప్రాప్తమైధునా
 పునస్సంస్కారమర్హేత యథాకన్యాతత్త్వేన సా నారదస్మృతి.
 సాచేదక్షతయోనిస్యాద్దత్తప్రత్యాగతాపిరా
 పౌనరభవేన భర్తాసాపునస్సంస్కారమర్హతి మనుస్మృతి.
 అక్షతాచక్షతాచైవ పునర్భూస్సంస్కృతాపునః
 యాజ్ఞనల్క స్మృతి.

చిట్టెమ్మ.

౧

తండ్రి లేకపోయినా అంతదుఃఖించే వారుండరు గాని, తల్లి లేని లోటు కనబడగానే హృదయం చిల్లిపడి రోజుకొక సారైనా తల్లుకుని ఏడవనివారుండరనే నా ఊహ. అందులో నూ చిట్టెమ్మలాంటి నిర్భాగ్యురాలికి ఎవెలిటి ఆమరణాంశమూ ఉండేదే. ఎందుకంటారా ! ఆడదానికి తన మనోభావాలన్నీ వెళ్ళబోసుకోవాలంటే, అమ్మనాకావాలి-హృదయమిచ్చే స్నేహితురాలైనా కావాలి. తండ్రి ఉంటే మాత్రం ఎందుకు ? “వంటఅయిది స్నానంచేయినాన్నా!” అని పిలవడానికి-వేస్తేళ్ళు అందీయడానికీ తప్ప.

“వచ్చిపోయి చూచువాడుగా కిడుమలబడునె, తల్లి పోతె, బట్టితోడ-తండ్రి?”

సంశెచీకటి క్రమంగా విచ్చి గుడ్డివెన్నెల ఇళ్ళ కప్పులమీద-చెల్లచినరా పడుతోంది. అప్పుడే వంటచేసేసుకుని దొడ్లో చీడీలమీద ఒక్కతే కూర్చుంది చిట్టెమ్మ. “ఊ” అనేవారు లేరు. “ఆ” అనేవారు లేరు.

ఆమె లేతహృదయంలో తఱగలుకట్టుతూఉన్న ఊహలనన్నిటిని బయటికి వెళ్ళగక్కాలంటే ఎవరున్నారు ! గాలి-ఆకాశం-తులిశైమ్మ-దొడ్లోనుయ్యి.

చందమామ బాదంచెట్టుపై ఆకుల్లోంచి తొంగి చూస్తున్నాడు. గిరికందరాలిండి వచ్చే పిల్లగాలులు చల్లగా వీచుతున్నాయి. ఐతే అవెంతవరకు చిట్టెమ్మ హృదయ తాపాన్ని చల్లబరుస్తాయి. తనకు ఎప్పటికైనా తగిన శైతల్యాన్ని ప్రసాదించేది అది-ఆచల్లని కడుపుతల్లి-కృష్ణవేణమ్మ ఒక్క-తేనెని అప్పుడప్పుడు చిట్టెమ్మకి లీలగా తట్టుతూ ఉంటుంది.

చీడీలమీద స్ట్రెటపరుచుకొని పడుకుంది. ఆకాశంలో మినుకు మినుకు మంటూ ఎన్నో నక్షత్రాలు మెరుస్తున్నాయి. వాటిలన్నిటికీ పేర్లున్నాయి. అందులో ముఖ్యంగా చిట్టెమ్మకి తెలిసినవి సప్తముషులూ అరుంధతీచ నసిష్టుడనే ఒక తారకు అరుంధతి అనే ఒక చుక్క భార్య. ఆర్యసాంప్రదాయంలో గాలికి-నీళ్ళకి-నిప్పుకి కూడా పేర్లున్నాయి. ఆలాగే నదులకీ వాటికి భర్తలున్నారు. చిట్టెమ్మకి ఇవన్నీ తల్చుకుంటే నవ్వు విచారంకూడా కలిగాయి.

మెయిలువెళ్ళిన తరువాత దీక్షతులుగారు నచ్చారు రైలునంచి ఆయనాను.

“ఏం! నాన్నా! మోటారుమీదే వస్తానన్నావుగా” అంది చిట్టెమ్మ తలుపు తీస్తూనే.

“అలాగే అనుకున్నాను మొదట. ఐతే తంటాలుపడి రోడ్డు సరిగాలేదే అమ్మాయి! వెళ్ళేటప్పుడు నావైశ్యంతా పచ్చిపుండ్లయింది,”

“కాళ్ళకడుక్కోండి. తొమ్మిది దాటిందికాబోలు.”

“వేన్నీళ్ళున్నాయిగా.”

“న్నానానికా!”

“మరే!”

“రెండుచెంబులు నీళ్ళకున్నాయి.”

“చావే. కాస్త ఒళ్ళు కడుక్కుంటేనేగాని. రైల్వో కిరస్తానీవాళ్ళు - తుటకాళ్ళు రాసుకు కూర్చుంటారు. మూలగా ఒకావిడ కూర్చుంది. వాకిటున్న మనిషేమోనని అనుమానం. అంతా మాలకూడు.”

పిల మొదలు కాలిచిటికెనవేలుగోరుదాకా ఆకాసిన్ని నీళ్ళతోటి తడుపుకుని వీధుది లెక్కగా మెత్తుకుని చిట్టెమ్మ వేసిఉంచిన పీటమీద ఆసీనులయారు దీక్షతులుగారు.

“కానీ! ఈలోపుగాసంధ్యావందనంకూడా ఐపోతుంది. వడ్డించు” అన్నారు. కూతురిచ్చిన పంచపాత్రలో నీళ్లు ఉద్ధరణతో మూడుసార్లు నోట్లోకి ఎగ రేసుకుంటూ.

చిట్టెమ్మ వడ్డన పూర్తిచేసేసరికి ముక్కు మూసుకో వడం-వేళ్ళనందుల్లోంచి తావళాన్ని పరుగెత్తించడం-గబగబ అప్టావధానం మాదిరిగా జరిగిపోయాయి. నాలుగుమెతుకులు

ముందుగా కొరిగి ఉద్ధరించెడునీళ్లు లోపలికి పుచ్చుకుని-ఒక దగ్గు దగ్గాడు. అది నెయ్యి వడ్డించమనడానికి గుర్తు. భోజనసమయంలో ఆయనకు మాట్లాడకూడదనే వ్రతం ఒకటి. ఐతే ఏం! లోటులేకుండా పదార్థాలన్నీ తృప్తిగా పుచ్చుకోవడంలో ఈమానం అభ్యంతరపరచదు. సాండ్లు చేసి కావలిసిందేదో వేయించుకుంటాడు. ఉప్పుగాని, కారం గాని, ఎక్కువ తక్కువైనపుడూ మజ్జిగలో చీమ కనిపించినప్పుడూ పెదవి విరిచి కోపంకూడా న్యక్తపరచడంకద్దు. ఐతే మానం.

చిట్టెమ్మ భోజనంకూడా అయి ఇవతలపడేటప్పటికి సరిగ్గా పడకొండ్లా కొట్టారు. తండ్రిగారి గదిలో మంచినీళ్ళ చెంబూ, ఉప్పునీళ్ళ చెంబూ ఉంచి, సావిట్లో చాపవేసుకుని మేను వాల్చిండ్రోలేడ్ “అమ్మాయి!” అని పిలుపు.

ఆమె లోపలికిపోయి నిలబడగానే “చూడు! కాళ్లు మా సళ్ళపై త్రిపోతున్నాయి, గాని కాస్త చెయ్యివేద్దూ!” అన్నారు దీక్షతులుగారు.

చిట్టెమ్మ కాళ్ళు పిసుకుతుండగా ఆయన ఈవిధంగా ప్రారంభించాడు.

“ఏమయిందనుకున్నాన్ మాఖమాసంలో నీళ్ళయి కరిచాను. అప్పటికి కాని వాళ్ళుతూగలేమన్నారు. ఉత్త డబ్బు పితలాటకం మనుష్యులు సుమావాళ్ళు. పుష్కలంలో

జరిపించకూడదా అని నేనడుగుతే డబ్బులేదుమొరో? అంటారే. వాళ్లు డబ్బు ఇచ్చిపోనూ. ఎప్పుడూ ఒకటే దరిద్రమైపోయింది. వాడికి- పెద్దాడికి నలభై ఇస్తారు. రెండో వాడు స్కూలుమేస్తున్నాయే. పైగా పైవేట్లూ అవీ చెప్పి సంపాదిస్తాడు. పోదు ! ఎంతోక్లేవమిటీ! పరువు మర్యాదలు తెలియకపోయాక. ఐతేనూ చూశావు! అది-పిల్లది-మీపిన్ని ఎంతమనిషయిందనుకున్నావో. పొడుగాంటి జట్టు- అదీను”

౨

దీక్షితులుగారు చెప్పిన విషయం తన పునస్సంధానాన్ని గురించి. నలభై పైదోయేడు పై బడ్డామనిషి ఏమాత్రం జంకలేదు. మంచి పటుత్వంగానే ఉంటాడు. కాని జరిపిలకా జారినబాజ్జా ఆయన వయస్సుని ప్రకటిస్తూనే ఉంటాయి. మీసాలు గొరిగించుకోవడంవల్ల మనిషి నున్న నున్నగా కనబడతాడు. ప్రథమకళత్రవియోగం తటస్థించగానే తిరిగి వివాహం చేసుకునేదాకా పాపం తహతహలాడిపోయాడు. ఐతే పెళ్లి కావడానికి ఆయన కేంతక్కున గనుక పాతిక ముప్పైవేలు ఇనపవెట్లో పిల్లల్ని పెడుతున్నాయి. అదికాక నలభైఎకరాల కొండ్రా బెజవాడలో డాబా ఉన్నాయి.

ఇక పిల్లలకి కరువేముంది? పదిరాళ్లు కూడ బెట్టినవాడల్లా తగినవరుడే. “మీకు కావడానికేముండి. కోరిక అంటే కోరిక మంది. ఏనా బెంగచేత ఇలాఉన్నారో గాని జుట్టూ అదీ నెరిసి మీకుమాత్రం ఏంపయసు ముదిరిందని. అవస్థం వివాహం చేసుకుని గావ్యస్థానానికి పంపించడంపాలి.” అంటూ ఆయన అభ్యుదయాన్ని కోరేవారంతా చెవి ఇల్లుకట్టుకుని పోరుతూఉండేవారు.

చివరకి గుడివాడలో ఐలావస్తుల సోమయాజులుగారి పిల్ల పదమూడేళ్లది ఉంటే తొరగావస్తుందని చేసేసుకున్నాడు దాంతో ఆయన కాపురం కదుటపడ్డది. కన్య చదువు కున్నదికూడాను. అంత ఎరుపుకాకపోయినా చామన చాయలో కళకాంతులుగల మొఖం. చక్కటి విగ్రహము న్నూ. తుదకు మంచినబంధమే దొరికిందని తృప్తిపడ్డాడాయన.

ఇక చిత్రమ్మనంగతి మొదటినుంచీ వైదిక సాంప్రదాయంలో బతికినవాడవటంచేత దీక్షతులుగారికి ఇంగ్లీషు చదువుకున్న అల్లుడొస్తే బాగుండుననిపించేది. ఎటుచూచినా తన దగ్గరబంధువుల్లో ఆంగ్లేయభాష తెలిసినవాల్లేవరూ లేకుండావచ్చారు కనక తాను ఆలాంటినబంధం చేస్తే నలుగురోనూ గొప్పగాఉంటుందని ఊహించాడు. అల్లుడు ఏ మేజిస్ట్రేట్ కోర్టుమునసబో చేస్తూఉంటే ఆయన మామ

గార్షనిపించుకుంటూ దర్జాగా బజారువర్తకులమీద ధాటి
చెయ్యాలని మనసుగా ఉండేది.

ఆడోరూ ఈడోరూ గాలించి ఆఖరుకి గుంటూరులో
బి. యే. చదువుతున్న కర్రవాడొకడుంటే అన్నివిధాలా
నచ్చి అతనికిచ్చి చెయ్యడానికి స్థిరపరుచుకున్నాడు. కట్నం
లాంఛనాలుఅన్నీ యధావిధిగా ముట్టచెప్పి పెళ్లి పెద్దత్తులోనే
చేశాడు. అనాలుగురోజులూ దీక్షతులుగారిపని ఆరుపువ్వులూ
పన్నెండు కాయలూగాఉంది. డబ్బు గవ్వలు గచ్చకాయ
లుగా వెచ్చించి కొంతపేరు కొనుక్కున్నాడు.

బందరులో దీక్షతులుగారి చెల్లెలు ఒకావిడ ఉంది.
ఆవిడకు ఇరవైయేళ్ల కొడుకున్నాడు. చిట్టెమ్మని తన
కొడుక్కి ఇవ్వకుండా ఇతరత్రా చేశాడని ఆమెకు కోపం
కంతందాకా ఉండేది. నిజమైతే తెలియదుగాని చిట్టెమ్మ
అతన్ని పెళ్లిచేసుకోడానికి ఒప్పుకోలేదనికూడా ఆవిడకి
అనుమానం. ఆవిడా పెళ్ళికివచ్చింది. దీక్షతులుగారు మేన
రికం చెయ్యలేదనేలోటు కనబడకుండా చెల్లెలికి రెండువం
దలదాకా ముట్టచెప్పాడు కాని ఆమెకు పెదిమలు నవ్వుతూ
ఉంటే నొసలు వెక్కిరించేవి. పైకి ఎంత సంతోషంనటం
చినా లోలోపలు మనసు తిట్టుతూనే ఉండేది. పో! ఆఅమం
గళవాక్యాల చిట్టెమ్మకి తగలకుండాపోలేదు.

సంవత్సరం తిరిగొచ్చిందో లేదో ఒకరోజున చిట్టెమ్మ పొరుగింట్లో ఆడుకుంటూఉంటే దానీది పైడి కళ్ళనీళ్ళు గుక్కుకుంటూ పైచ్చి “అమ్మాయిగోరూ! ఇంటికిరండి.” అని పిలిచింది.

ఎందుకో అనుకుని చిట్టెమ్మ ఇంటికిరాగానే ఏముంది. తల్లి ఎదురుగుండావచ్చి ఆమెను కొగిలించుకుని బారుమంది. దీక్షతులుగారొకమూల తలపట్టుకుని కూర్చున్నారు. ఆయన్ని ఓదార్చలేక పైసూలుమాప్తరు వెంకటాశ్రమగారు పెలి గాగ్గిం చేత్తోపట్టుకుని తెల్లబోతున్నాడు. వారూ వీరూ పదిమందీ పోగయారు.

“ ఎంతపనిజరిగింది ఎంతపనిజరిగింది ” అంటూ ముక్కులమీద వేళ్ళుంచుకోనేవారు కొందరు “చూడండి! ఇంత చిన్నతనంలో ఈరాత” అని కొందరు. రకరకాలుగా అనుకున్నారు.

“దానిమొఱాన్ని అలా రాసిఉందిగామోను” అన్న దొక గంగాభాగీరథీసమానురాలు.

సరే! ఎవరికితోచినట్లు వారు చిట్టెమ్మ వైధవ్యానికి నామరూపాలులేని సృష్టికర్తని చెడా మడా తిట్టి ఊరు కున్నారు. “కర్మ కర్మ పురాకృతకర్మ” అంటూ అందులో జ్ఞానులుకొందరు ఎలుగెత్తి చెప్పారు.

ఇంతకూ ఈ దారుణానికి కంటతడిపెట్టనివారంటూ లేరు. చిట్టెమ్మకి మాత్రం ఏమీ తెలిసిందికాదు. అందరూ ఏడుస్తూ ఉంటే ముద్దు మొగం కంటేట్టుగా తనూ ఏడ్చింది. అంతేగాని తన తొమ్మిదో ఏటనే తనకి తెలియకుండా తన జీవనవృత్తానికి గొడ్డలివేయి తగిలించిన ఆ దెబ్బకి తాను చచ్చే వరకూ ఒరిగిపోయి ఉండాలనీ పసిపిల్ల ఆమెకేమి తెలుసు !

చిట్టెమ్మ పెనిమిటి పాపం మదరాసులో బి. యల్. చదువుతూ క్రితం రోజున సముద్రంలో స్నానంచేయ్యబోయి తిరిగి కవిపించలేదు అదీ తెలిగొందామన్న దుఃఖవార్త. వానరాకడ పొంగిపోకడ ఎవరికీ తెలియదుగదా !

ఆరోజు కాదోజు వయసుతో పాటు గ్రాహ్యతకూడా చిట్టెమ్మకి అభివృద్ధి అవుతూనే వుంది. శ్రావణమంగళ వారాలూ శుక్రవారాలు నోములు అవీ వచ్చినపుడు తన ఈడు పిల్లలంతా పేరంటానికి వెళ్ళడం తన నెనరూ పిలవక పోవడం కనిపెట్టింది చిట్టెమ్మ. ఒకవేళ పిలవడం మర్చి పోయారని తానే వెళ్ళిందా; ఎవరూ కాళ్ళకి పసుపూ పారాణీ రాసేవారేకారు. చివరికి బొట్టుకూడా పెట్టరు. ముసలివాళ్ళు చిన్నపిల్లలు నగ్గిస్తుంచి అంతా గంధం అదీ రాసుకుని తనకు రాయకపోవడం అందరూ తనవైపు మిగ్రు మిగ్రు చూడడం చూస్తే ఏదో చిన్నతనంగా తోచేది. కాని, కాసిన్ని శనగలు చిట్టెమ్మ ఒళ్ళోకూడా పోసేవారు.

ఒకసారి చిట్టెమ్మ వంచేసిందా ! ఆశనగ లక్కడ పారపోసి-
బిక్కమొగం పెట్టుకుని ఇంటికొచ్చేసింది. ఇదంతా చూసి
భరించరాని అవమానంగాకూడా తోచేదామెకు.

ఇంతేకాదు. దినదినమూ, ఆమె ఈస్వల్పజీవితంలో
అనేక అవమానాలూ - అనేకఘటనలూ జరుగుతూ
వచ్చాయి. ఈఅన్నిటివల్లా ఆమె చిన్నహృదయం ఎంతో
ఘాత పొందేది.

ఒకనాడు చిట్టెమ్మతో రోజూ ఆడుకునే రాజామణి
కొత్తపకిణీ- కొత్తచొక్కా తొడుక్కుని పెళ్ళినమయాన్ని
అత్తవారు పెట్టిన నగలన్నీ అలంకరించుకుని ఆటకొచ్చింది.

“ఏం, ఓవిడా ! ఈవేళ శింగారించావూ !” అని అడి-
గింది చిట్టెమ్మ.

కళ్ళల్లోసిగ్గు- లేతబుగ్గలమీద చీఱునవ్వు తోలు
కాడుతూ రాజామణి “ఏంలేదు. ఊరికేనే” అంది.

ఆమాటకి పక్కచున్న కోమాటారమ్మాయి అంది
గదా ! తలఊపుతూ “నే చూశానమ్మా ! రాజామణి
మొగుడొచ్చాడు. రామంగారు ఇందాకా మాకొట్లో
గోధుంపికి - పంచదారా - ద్రాక్షపళ్ళు- సగ్గబియ్యం-
అవ్వి కొనుక్కెళ్ళాడు.”

ఆరాడు చిట్టెమ్మకి ఆటమీద భ్రానంతప్పింది.
ఏదోవంక చెప్పి ఇంటికొచ్చేసింది. తనకంటే ధెండునెలలు

చిన్నదైన రాజామణి మొగుడొచ్చినపుడు, తనభర్త ఎప్పుడూవచ్చినట్టలేదే ? ఇదే ఆమెకు పట్టకున్న దుగ్ధం. అయితే భర్తఅంటే ఏమిటో - ఏమీ తెలియని నయస్సు. ఐనా ఎందుకో సందేహం. తనూ అప్పుడప్పుడు కొత్తపరికిణీ- అవకట్టుకొనేది. వస్తువులుకూడా పెట్టుకునేది. కాని ఆమె భర్త రాలేదే.

3

అప్పటికి చిట్టెమ్మ తల్లి బతికేఉంది. ఈమె పినతల్లి- ఆమెకూతురు కమలం వీరింటికెందుకో వచ్చారు. భోజనాలయూక మధ్యాహ్నం చిట్టెమ్మ తల్లి కమలానికీ - ఈమెకూ జడవేసింది. పినతల్లికూడా అక్కడేఉంది. కమలానికి జడలో చామంతిపువ్వులు కుట్టింది. చిట్టెమ్మకు వుత్తజడే - యిద్దరు సబ్బుతో మొగాలుకడుక్కొచ్చారు. కమలానికి బొట్టూ - కాటుకాపెట్టింది వాళ్ళఅమ్మ. తనకుకూడా పెడుతుందేమో అనుకుంది చిట్టెమ్మ. కాని ఎంతసేపు చూచినా ఆపనిజరగనే లేదు. రెప్పవేయకుండా కమలం బొట్టువేపు చూసింది. చాందు నిగనిగలాడుతోంది. ఒకసారి తననుదురుకూడా తడిమిచూసుకుంది. నున్నెగొడుంది.

“బొట్టు - కాటుకా పెట్టుకుంటే కమలం ఎంతో అందంగాఉంది” అనుకుంది చిట్టెమ్మ మనసులో.

“మాదొడ్లో పూవులుగనా: రోజూరెక్కలు విరిగే టట్టు నీళ్ళుపోసి పెంచాను. నాజడలో ఒక్కటేనా పెట్ట కుండా అన్నీ కమలం జళ్ళోనే తురిమేసింది మాఅమ్మ”. అనుకున్నప్పుడు చిట్టెమ్మ కళ్ళల్లో నీళ్ళు గిరుగిన తిరిగాయి, తల్లిమీద కోపంకూడా వైచింది.

మొగం ఇంతచేసుకుని కూర్చుంది చిట్టెమ్మ. ఇంతకు ముందు తా నెప్పుడూ బొట్టుపెట్టుకున్న భావకం లేదు. ఇప్పుడు పెట్టుకుంటే ఎలాఉంటుందో ! పెట్టుకుంటే: బొట్టు పెట్టుకుంటే ! ఎలాఉంటుందో.

నరే. పెట్టుకోనడం ఎలాగ ? పిచ్చిపిల్ల. ఏమిటో ఆమెకి కడుపు తరుక్కుపోయినట్టైంది. దీనంగా తల్లికేసి పినతల్లికేసి చూసింది.

అమాయికమైన ఆచూపుకి పినతల్లి హృదయంనీరై “అక్కయ్యా ! చూడవే పాపం చిట్టి ఎలా చిన్నపోయి చూస్తోందోను. దానికికూడా బొట్టు - కాటుకా పెట్టవే చూద్దాం.” అంది.

ఆమాట అనేసరికి తల్లి కంటసీళ్ళు బొట - బొట రాలి” అంత అదృష్టమేఉంటే ఇలాఎందుకు కాలిపోతుంది. దాని బతుకు” అంది విచారంగా.

“దానికేం చేస్తాం. ఏవో చిన్నతనం. ముద్దూ - ముచ్చటూ ఏమీ లేకపోయింది ఒక్క తేప్పిల్ల అయినందుకు. పాపిష్టిదైవం ఇలాచెయ్యాలామరి. మరేం పరవాలేదులెద్దూ. ఎవరు చూడొచ్చారూ ? బంగారంలాంటిపిల్ల-బొట్టులేకుండా ఎక్కడ రాసిఉందో నాని నుదుటిమీద. ఒకమాటుపెట్టి చూడు. మళ్ళా చెరిస్తేదాంలే. అయినా ఈరోజుల్లో పెద్ద వాళ్ళే రహస్యంగా పెట్టుకుంటున్నారు రాత్రిళ్ళు. ఇలాంటి చిన్నపిల్లలకి పెడితేపం ? తప్పా ?”

చెల్లెలిపట్టుదలచేత ఎలాగో తప్పని సరివైచ్చి ఆమె బొట్టూ- కాటుకా పెట్టింది. ఇప్పుడు చిట్టెమ్మకీ ఎక్కడలేని కళకాంతులూ నచ్చినట్లుగాయి. అసలే చంద్రబింబం లాంటి మొఖం. ఇప్పుడు ఆబింబంలో రెండుకాటుకపిట్టలు.

“చూడవే. అక్కయ్యా ! చక్కటి చుక్కలాగుంది. ఇప్పుడు చిట్టి. రోజూ ఇలాఉంటే ఎంత బాగుండును.”

“ఉంటేపం ? కమలంలేమా !” అని చిట్టెమ్మ హృదయం పలుకాడింది.

“ఏదీ మంచి పరికిణీ- చొక్కాకూడా తొడుగు. నగలన్నీ తియ్యి చూద్దాం, ఒకసారి.” అంటూ ఉత్సాహంతో వినతల్లి తొందరపెట్టింది.

కొత్త పరికిణీ - కొత్తచొక్కా- నగలూ - ఇవికాక కొత్తగా రెండుమంగళ సూత్రాలూ, చిట్టెమ్మ సహజ

సాందర్యానికి వన్నె తెచ్చాయి. నిజంగా ఇప్పుడు చిట్టెమ్మ వసంతకాల మల్లికాపరిసరాలలాగా - మబ్బులు లేని చంద్ర కిరణాలలాగా వెలిగిపోయింది.

ఒక్కసారిగా మాతృహృదయం ద్రవించి- ఆమెకి బిడ్డమీద ఉన్న ప్రేమ కెరటాలులేచి, మృగువైన ధ్వని ఇచ్చింది. చిట్టెమ్మని కళ్ళనీళ్ళతో ఒళ్ళోకి తీసుకుందితల్లి.

మాతృప్రేమ అగాధం- అపారమూఝ. ఆప్రేమ సరసిలో ఈదులాడే ఆకూనకి తప్ప ఇతర కలా తెలుస్తుంది. ఆనందం- ఆతన్మయమూఝ.

“ఈవిధంగా అప్పుడప్పుడు పిల్లకి అలంకరించుకుంటూ ఉండు. ఊరికే పిచ్చిచాదస్తాలకిపోక. దీనికర్థం కాలి ఇలా అయిపోయిందిగాని, నిజానికి చూస్తే దీనికే తక్కువ. దేవ కన్నెలాగుంటుంది. అందరికిమల్లే చూసి ఆనందించే ప్రాప్తం లేనప్పుడు ఏంచేస్తాం; దొంగచాటుగానేనా ముస్తాబుచేసి, ఇలాగే దొంగసంకోషం- దొంగసౌఖ్యం అనుభవించాలి మరి. అంతే. ఎంతఇద్దైనా కన్నకడుపుగదా ! నీమాంసంలో మాంసంగదా ! నీబిడ్డమీద నీకుండే ప్రేమ, అభిమానం లోకుల కెందుకుంటుంది ! వాళ్ళసామ్రోంపోయింది ! వాళ్ళకి వీళ్ళకి జడిసి నీఆత్మని చంపుకుంటావా ! నీకామాత్రం స్వతంత్రంలేదా ! దీనిమొగుడుచస్తే దీనికోషమేముంది. ఆకులురాలిన మోడులాగా ఎండబెట్టడానికి మానవ

ధర్మంలో ఎక్కడుందో ! ఇందాకా నువ్వేలన్నావుగా,
చేమంతిలంటు పువ్వులన్నీ కోసేస్తే ఎలాచిన్నబోయిందో
అని ! నీబిడ్డ నీకడుపున పుట్టిన నీస్వరూపం ఇలా తేజోదరి
ద్రంగా ఉంటే చూడడానికి నీమనసెలా ఒప్పింది ! ఏదీ
పెళ్లాంచావగానే మొగ్గణ్ణి జండ్లం తెంపుకుని - ఏలంగా
స్త్రువు గుడ్డో కట్టుకుని కూర్చోమను చూద్దాం. ఏం ? ఒప్పు
కోడేం ? అబ్బా, ఆడా - మొగా అన్నంతమాత్రంలో
తమకేగాని ఆడదానికి హృదయంలేదూ ! వాంఛలుండవు !
దీనిమాత్రం శరీరంకాక ఏపాతచొక్కాయేనా !” అంటూ
ఆవేశంతో పినతల్లి గబగబా అనేసింది. ఆమాటలు తల్లి
హృదయంలో అతిథదగ్గంగా ఇముడుకుంటున్నాయి.

“లోకం ఒప్పుకొంటుందిలే. శాస్త్రాలుహరిస్తాయా !”
అంది మెత్తబడుతూ.

“ఏం ! లోకం: పాడులోకం: ఒప్పుకోవడమేమిటి ?
నీపిల్లకి మొగుడులేడు. లోకమేమైనా తెచ్చిఇవ్వగల్గా ?
ఎదటివాళ్ళలో కాస్త ఏలోపైనా కనబడగానే తాటాకులు
కట్టడం - తీరా, తమవిషయం రాగానే ఎవరిమట్టుకువారు
సమర్థించుకోవడం, ఎవరెరగరులెస్తూ ! ఇంక శాస్త్రా
లంటావా: అవీ హృదయంగలవాళ్ళు రాసినవే. వసిష్టుడు-
యాజ్ఞవల్క్యుడు. గౌతముడూ మొదలైన వారంతా ఒప్పు
కోనే ఒప్పుకున్నారు. అసలు మనబుద్ధి పెట్టుకు విచారద్దాం.
ఇలాంటి విషయాల్ని తీర్చవలసింది ప్రకృతిగాని సంఘం

కాదు. ఆమాటకొస్తే సంఘానికి హాక్కి లేదనాలి. చూ
డూ: మనచిట్టే ఉందనుకో. దీనికి ఎప్పుడేనా మనసు చలి
స్తుందనుకో మాటవరుసకి. ఎందుకు చలించాలి? అది
ప్రకృతిలో ఉన్నదై జం. దాన్ని మార్చడానికి నీతరమా?
సంఘంతరమా? మనవాళ్ళు చెప్పేవిధంగా ఆలోచిస్తే
అసలు ఇటువంటి ఊహలే పుట్టకండా ఉండాలి."

"మొత్తానికి రాజమండ్రిలో ఉన్నందుకు నీకూపట్టు
బడిందే వీరేశలింగంగారి తత్వం:" అంది అప్పగారు.

రేకత్తుతున్న ఆవేశంతో ఆవిడమళ్ళీ ఇలా అంది.

"నీకూ బాగానాటిందంటే, నాకన్నా ఎక్కువే తెలు
స్తుంది. నేను విన్నదాన్నిపట్టి చెప్పాను. అలాగే చూస్తూ
ఉండు. అభం - శుభం తెలియదుగనుగ చిట్టి ఇలాఉంది
గాని, వయసొచ్చాక ఈకట్టుతాళ్ళకి ఎంతదుఃఖస్తుందో
ఉసూరుమంటూ."

ఈమాటలన్నీ చిట్టెమ్మతల్లి హృదయంలో అహో
రాత్రుస్వ మెదులుతూనే ఉండేవి. తన కూతురు భావిజీవి
తం - సౌఖ్యం, వీటినిగురించే ఎప్పుడూ మనసు క్షోభిస్తూ
ఉండేది. తానురాను ఈవిచారం జబ్బుగా పరిణమించింది.
బెంగ - కళ్ళయెడల కన్నకూతురు ఇలా ఉండడం, కడుపు
చెక్కలుగాక ఎలానిలుస్తుంది ?

చిట్టెమ్మ ఈవేషంలో ఒకగంట ఏముందో ! అంతే.
మళ్ళీ ఎప్పటిలాగా బాట్టూ- గట్టూ చెరిపేసింది. ఇంతవరకు

అదేతొలిసారి- కడసారి కూడాను. తిరిగి అలావేషం సంతరించడానికి ఆతల్లి ఉంటేగా !

ఆమె స్త్రీగణం విడిచే సమయాన్ని భర్తనిపిల్చి చిట్టెమ్మని ఆయనచేతులో అప్పగిస్తూ “దీనికి అమ్మైనా నాయి నైనా ఇంకమీరే. దీనికి ఏలోటు కనబర్చకండి. మీకు ఏదై యేళ్ళు దగ్గిరదగ్గిరగా వచ్చాయి. మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోకండి. అమ్మాయి కాచిపోస్తుంది. లేకపోతే ఏవంటలక్కనైనా పెట్టుకోండి. అమ్మాయి సౌఖ్యంమాత్రం మర్చిపోవద్దు.” అంటూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది. ఆసీళ్ళతోటే జీవుడు ఎగిరిపోయాడు.

ఆవిడ చనిపోయిన మూడో నెల్లొనే దీక్షితులుగారు పెళ్ళికొడుకయ్యాడు.

మాఖమాసం రానేవైచ్చింది. ఆయన శోభనంచేసు కోడానికి గుడివాడ వ్రయాణమయ్యాడు. చిట్టెమ్మకూడా చిన్నతనమవడంచేత వెళ్ళాలనే అనుకుంది. కాని ఆయన తీసుకు వెళ్ళందే ! కార్యానికి వెదుతూ పిల్లని చంక బెట్టుకుని వెళ్ళినట్టుగా వెధవకూతురు గూడా ఎందుకనుకున్నాడో ఏమో ! బందరులోఉన్న చెల్లెల్ని అలాగుడివాడకిరమ్మని కలుసుచేసి, తనూ - పురోహితుడూ ఇక్కడనుంచి బయలుదేరారు.

౪

ఒక సంవత్సరం గడిచింది. దీక్షతులుగారు భార్య అన్నపూర్ణని తీసుకురావడానికి గుడివాడ వెళ్ళాడు. తీరా వెళ్ళేసరికి వినాయక చవితి పండుగ రావడంచేత బావమర దులు ఆయన్ని బలవంతంగా ఆపేశారు.

ఇక్కడ ఇంటికాపలా చిట్టెమ్మ. ఆరోజునంతా ఏమీ తోచిందిగాదు. అన్నంసరిగా రుచించలేదు. ఇరుగు - పొరుగువారంతా ఉండ్రాళ్ళూ - అవీ పండుకున్నారు. చిట్టెమ్మ ఏదో పచ్చిపులుసూ - మెతుకులుతని తండ్రిగారి రాకకోసం రాత్రంతా జాగారం చేసింది. పైగా తుంటరి కుర్చీవాళ్ళు ఇంటిమీద రాళ్ళు విసరడం ఒకటి. దీపంపెద్ద దిగాచేసుకుని మంచంమీద అలా కొరివిలాగా కూర్చేనే ఉంది. కన్నుమూస్తే ఫైట్లు. తలుపులమీదా - ఇంటిమీదా ఒక్కొక్కరాయి గుభేలు - గుభేలుమని పడడంతోతే ఆడెబ్బ గుండెకి తగిలినట్టుగా ఉంది.

మరునాడు ఏమీతోచక సుందరమ్మగారి ఇంటికి పెత్తనానికి వెళ్ళినప్పుడు - మాటలవరసని "రాత్రి నిద్ర పట్టలేదనీ - ఒక్కరైతే ఉండలేకపోయాననీ చెప్పింది.

"అయ్యో! పిలవక పోయావుటమ్మా! మాలబ్బాయిని - మాలమ్మని పంపిద్దను సాయం" అన్నదావిడి.

“సరే: ఈవేళ పంపండి.” అంది చిట్టెమ్మ.

సుందరమ్మగారి పెనిమిటి నరసింహశర్మగారు బెజవాడలోనే రివిన్యూ ఇనస్పెక్టరు. వారికిద్దరు కొడుకులు - ఒకకూతురూను. పెద్దకొడుగు రామమోహనరావు. అతని తర్వాత రాజామణి. ఆమె ఇష్టమే కాఫరం చేస్తోంది. గుంటూరు అత్తవారూరు. రెండోపిల్లవాడు మూడోఫారం చదువుతున్నాడు.

చిన్నప్పటినుంచీ వీళ్ళంతా స్నేహితులే. అందులో చిట్టెమ్మకీ - రాజామణికీ ఉన్న స్నేహం ఇంతా - అంతా కాదు. ఒకరికోసం ఒకళ్ళు పాత్రలు విడుస్తారు. ఇద్దరి అత్తవారూరూ గుంటూరు. అయితే రాజామణి భర్తతో సుఖిస్తోంది. చిట్టెమ్మ తలచెడి పుట్టింట పడిఉంది.

యౌవనం వచ్చాక చిట్టెమ్మ - రామం, మళ్ళీ కలుసుకోలేదు. అగేమిటో ఒకరినూస్తే ఒకరికి చెరుగ్గానూ - కొత్తగానూ ఉండేది. అతను చిట్టెమ్మకంటే నాలుగేళ్ళే పెద్ద.

ఎన్నాళ్ళోఅయి, రామం ఈరోజున చిట్టెమ్మగా రింట్లో పడుకోడాని కొచ్చాడు. అతని అమ్మమ్మ - ముసలి పండు, ఆవిడకూడా వచ్చింది. చిట్టెమ్మ ఇరువురికీ పక్కలు వేసి తనపక్క ముసలమ్మ మంచందగ్గరే వేసుకుంది. రామం కాసేపు చదువుకుంటానని అక్కడే డ్రాయిరుమీద ఉన్నలాంతరు తీసుకొని ఒకమూలగా పడకకుర్చీ వేసుకుని

కూర్చున్నాడు. ముసలావిడ ఏరో లోకాభిరామామణం విప్పింది. క్రమేపీ ఆసంభాషణ చిట్టెమ్మ చరిత్రలో లీనమైంది.

రామం అమ్మమ్మ పూర్వకాలపు మనిషి. ఆమా యకురాలు. ఆమెది వెన్నలాంటి మనసు. చిట్టెమ్మ తన కష్టసుఖాలన్నీ ఆవిడతో వెళ్ళబోసుకుంది. ఆవిడా సామ భూతితో ఊ కొడుతోంది.

ఈపిచ్చా - పాటిల్లో రామం చదువు నిలిచి పోయింది. చదువుతున్నట్టు నటిస్తూ చిట్టెమ్మచెప్పే కబుర్లన్నీ మనసుకు పట్టించుకుంటున్నాడు.

ప్రసంగవశాత్తు చిట్టెమ్మ అందిగదా! “ఏమోనండీ! అమ్మమ్మగారూ! పెద్దలని మీతో చెబుతున్నాను. ఈ సంగతి మీకడుపులోనే ఉంచుకోవాలి. మాలమ్మ ఇంక పాణం వైదుల్తుందనగా, మానాన్నని పిల్చి చెప్పింది మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోవద్దని.”

“ఏమిటోనమ్మా! మనం చెప్పలేం. ఇంతకూ నీవది అధోగతయింది. అయితేనూ, మనోవర్తమన్నా ఇస్తారా! మీలతారు.”

“ఒక్కసారే పదివేలు పుచ్చుకున్నాడు మానాన్న. అది వడ్డికివేశాడు. ఎప్పుడో పొలం కొంటాట్ట”

“పోనీలే. బాగానేఉంది.”

రామం చదువుకుంటూనే ఉన్నాడుగదా అనేనమ్మ కంతో మెల్లిగా పలికింది చిట్టెమ్మ.

“మీరుకూడా అట్లాగేఅంటారేమిటండీ! పదివేలు కాదు. ఏళ్ల వేలున్నా నాకెందుకు? ఎవరిక్కావాలి. పొలం కొంటాడు. సరే! ఎవరనుభవించాలి. ఇవన్నీ ఎందుకసలు, బతుకే బరువయ్యాక!”

కాని రామం చెవులు దోరబెట్టుకొని వింటూనే ఉన్నాడు.

“బౌనమ్మా! బౌను.” అంటూనే ముసలావిడ కళ్లు మూసింది. చిట్టెమ్మ పలకరించి చూసింది. ఆనిడ పలకలేదు. నిద్ర పట్టిందికాబోలని చిట్టెమ్మ ఊరుకుంది.

చిట్టెమ్మ ఏవేళై తప్పుకొని ఊరికే దుఃఖపడడం మొదలుపెట్టింది. ఆనాడు తల్లిప్రాణోత్క్రమణ సమయంలో చెప్పిన ఆమాట స్వరణకి రాగానే హృదయం పగిలింది. మృత్యుదంప్తిల్లో పడుతూ - అనురాగ మొలుకుతున్న కళ్ళతో - చిక్కిశల్యమైన బాహువులతో, తనను కావలించు కొన్నఅప్పటి తల్లిరూపం కళ్ళకి కట్టినట్టుగాఉంది. అప్పుడు తల్లినోటినించి వెలువడ్డ ఆమాట “అమ్మాయిసౌఖ్యం మిర్చి పోవద్దు” అన్న అమృతవాక్కు చిట్టెమ్మ చెవుల్లో గణగణ మోగుతోంది.

అప్పుడు ఆమాటలోఉన్న అర్థం ఏమీ తెలియలేదు గాని ఇప్పుడుమాత్రం ప్రతిరక్తనాశంలోనూ దాని సారమే ప్రవహిస్తోంది.

చిట్టెమ్మకి పదిహేనోపేళ్లు వచ్చింది ఏడాదికి వసంతా గమనరీతిగా. వయసుతోపాటు పెరుగుతున్న విజ్ఞానం - మధురభావనలూ - ఆమె సోగ కనుల్లో తరంగితాలవు తున్నాయి. ఉదయాన్నే విచ్చిన బొండుమల్లెలాగా మెరిసి పోతుఉన్న ఆమె స్నిగ్ధాంగముల్లో ఎంతనిండు - ఎంత ఆనందం - ఎంతసౌకుమార్యం ! అయితే ఈఅందం - ఈ జవ్వనం ఎవరికానందం ? అడవిలో మల్లెపాద పూచింది. లేదా, మామిడిచెట్టు కాసింది, సముద్రంనిండా ముత్యాలూ - నవరత్నాలూను. ఎందుకు ?

చిట్టెమ్మ హృదయంలో తఱుంగాలమీద - తఱుంగాలుగా ఏవ్రా తెలియరానివీ - తెలుపలేనివీ ఉహాలు. కాని అయితే ఈప్రపంచంలో తనజన్మ వట్టి దుఃఖభాజనంగా ఉందనిమాత్రం అనుకుంటూ ఉంటుంది. అసలు సంగతి ఎరగనే ఎరగదు పాపం.

అయితే అటువంటి నవయశావనం - చక్కదనం - నిష్క్రియంగా ఇట్లా కాలం పాలుగావలసినవేనా ! అని గుండెగల ప్రతిమనిషికీ తట్టకమానదు. గులాబీపూస్తోంది, తనకొరకా - ప్రపంచంకొరకా ! మామిడిచెట్టు కాస్తుంది,

ప్రపంచంలోనూ గద !- చందమామ వెన్నెల కురుస్తుంది. కాని ఆశైత్యం - ఆసాక్షాన్ని అది అనుభవిస్తోందా ? లోకం అనుభవిస్తోంది. ఆనందిస్తోంది. అలాగే చిట్టెమ్మ. వయసునీ - సౌందర్యాన్నీ అనుభవించే ప్రణయమూర్తి ప్రకృతిలో ఒకడు పుట్టిఉండాలి. ఆదైవాన్ని తృప్తిపరచి - ప్రేమించబడడం - ఆనందించడం చిట్టెమ్మకి జన్మతః ఉన్న హక్కు. కాదని గుండెమీద చేయివేసుకొని చెప్పగలవా డెవడు ? ప్రకృతిని నిరోధించడం మాటలా !

రామం ఎప్పుడు దీపించిన్నది చేశాడో - ఎప్పుడు పడుకున్నాడో చిట్టెమ్మకి తెలియనే తెలియదు. కాని రామంఇంకా నిద్రపోలేదు. ఒకసారి తలయెత్తి చూశాడు. చిట్టెమ్మ ఇంకా మెలుకువగానే ఉందని తోచింది. అతనికి కొంతకాకపోతే కొంతైనా చిట్టెమ్మబాధ అవగాహనైంది. తనన్నేహితురాలి హృదయంలో ఇంత ఆవేదన - ఇంత అగ్ని - ఉందా అనుకున్నాడు. అతనికికూడా కళ్ళు చెమ్మి గిలాయి. “పలకరిద్దామా” అనిపించింది చిట్టెమ్మని. ఎన్నోళ్ళో అయిందాయెను ఆమెతో పలుకాడి ! వయసులోఉన్న తనబోటి వాడిపుడు, ఒకపడుచుపిల్లని- అందులో వితంతువుని - ఇటువంటి సమయంలో పలకరించడం మర్యాదా ! ఇంతలోనే మెలుపులాగా ఒక్క ఆలోచన తట్టింది.

“చిట్టెమ్మా ! మంచినీళ్ళక్క డున్నాయి” అన్నాడు లేచి కూర్చుని.

చిట్టెమ్మ లేచి - మంచినీళ్ళ చెంబు తీసుకొచ్చి అతని మంచందగ్గర పెట్టి వెళ్ళిపోతోంది. రామానికి పలకరించాలని ఉంది. గుండెగుభేలుమంది. అయినా చిన్ననాటి చదువు ఆధారంచేసుకుని మెల్లిగా “చిట్టెమ్మా” అని పిల్చాడు.

ఆమె ఛటాలున ఆగి వెనక్కి చూసింది.

“మాట” అన్నాడు.

చిట్టెమ్మకి ఏమరుద్దేశంగాని ఆమాటలో తోచలేదు. అతికరుణార్థంగా ఉంది ఆపిలుపు. లేడిపిల్లలాగా చిత్తరి చూపులు చూస్తూ అతనిమంచాన్ని సమీపించింది. ఇప్పుడు రామానికి చిటుచెమ్మటలు పోసాయి. మాట్లాడడానికి ఎందుచేతనో ధైర్యం చాలకుండా వచ్చింది.

“అదేమిటి చిట్టెమ్మ ఆలా ఉన్నావు. ఇంకా నిద్ర పోలేదూ ! కళ్ళు వాచినట్లున్నాయి ఎర్రపడి. బుగ్గలమీద ఆనీళ్ళేమిటి” అన్నాడు సన్నయెలుగున, ఎలాగో గొంతుక పెకలించుకొని.

“ఆ - ఏమీలేదు.” అంటూ చిట్టెమ్మ చక్కా వెళ్ళి పడుకుంది. మళ్ళీ పిలవడానికి అతనికి సంకోచంతోచింది. చిట్టెమ్మ ఏమనుకుందో తను పిలవడాన్ని చూసి. అయినా తను పిలవడంకూడా భావ్యంకాదు అనుకున్నాడు. దీనివల్ల తన

యెడల ఆమెకి దురూహకలిగిందేమోననికూడా మనసు పీకులాడింది.

చిట్టెమ్మ మట్టుకు చిట్టెమ్మకి తనసంగతి రామం గ్రహించాడే అని సిగ్గుగానూ - భిడియంగానూ ఉంది. కాని అతను చూపినదయ - ప్రేమ మాత్రం తోసివేయ వలసినవా? మొదటనుంచీ అతని హృదయనైర్మల్యాన్ని బాగా ఎరిగిఉన్నదవడంవల్ల అతని నడతలో ఏమీ అనుమానం కనబడలేదు చిట్టెమ్మకి. తనస్థితిచూసి “పాపం” అని మాత్రం అనుకునేవారుంటే అంతేచాలునని ఆమెకోరిక ఎంత సేపూను.

౫

రామం స్వతహాగా మిరపకాయలాంటివాడు. అంటే ధూర్జడనికాదు. ఈసంఘం - ఈముక్కుతాళ్ళూ చూస్తే అతనికి ఒళ్లు చిట - చిటలాడేది. గాఢస్వప్నంవచ్చింది మొదలు అతను ఎంత సేపూ ఇప్పుడు అమల్లోఉన్న మూఢ విశ్వాసాలంటే ఏవగించుకొనేవాడు. వాళ్ళలమ్మ తలవైపున దీపంపెట్టుకొని చదుచెద్దనేది. ఎందుచేతనంటే “కూడదు - అంతే” అంటూ నొక్కి చెప్పడమేకాని అంతకంటే నచ్చ

చెప్పడం చేతకాదు. దీపం వెనక్లవె పుప్పెట్టుకొని చదవడం కళ్ళకి మంచిదని ఆరోగ్యవిధులు శాసిస్తున్నాయి. అలా వల్లకాదని తల్లి కూకలెయ్యడంలో అర్ధమేమీ కనబడేది కాదనికీ.

భార్యచూస్తూఉండగా భోజనం చెయ్యకూడదనే యాజ్ఞవల్క్యువచనం - సముద్రయానం చెయ్యకూడదన్న వృద్ధపరాశరవాక్కు అర్థంకాకుండా వచ్చాయి.

హేతుపూర్వకంగాని మూఢాచారాలు ఇలాంటివి ఎన్నో కనబడుతూ వచ్చాయి. అవిచూచి నవ్వుకుంటూ ఉండేవాడు. ఇవికాక ఇళ్ళలో ముసలమ్మల చేదస్తాలు మరీ అయోమయంగా ఉంటాయి.

ప్రకృతినికూడా శాసించడానికి దొరకొనే మన పండితుల దౌష్ట్యాన్ని చూసి అతను చాలా మధనపడుతూ ఉంటాడు. ఎక్కడైనా శాలువాలవారూ - కుండనాల వారూ కనబడితేసరి ఇంక వారితో వాదనకి ఢీకొనేవాడు. తమచు రైలుప్రయాణాల్లో ఏశాస్త్రులుగారితోపైనా తగవులాడందే వచ్చేవాడుకాడు.

ఇప్పుడు ఇతనికి ఇంకొక కొత్తఆరాటం ఏర్పడింది. ఏమిటంటే! “చిట్టెమ్మ యశావనంలోఉంది. ఇంకా చాలా కాలం ఈభూమిమీద మనవలసినదినీ జన్మయెత్తేక అందరికీ వాంఛలు ఉండడం సహజమేకద. పట్నం, కాయలూ

తిని నిర్మానుష్యమైన ఏకాండకోసల్లోనో - ఏకారడవు
 ల్లోనో తపస్సు చేసుకొనే విశ్వామిత్రునిలాంటివాడు కూడా
 ఒకప్పుడు కామానికి దాసోహమన్నాడు. విష్ణురూపాయ -
 శివరూపాయ అని మనం ధ్యానించే వ్యాసులవారికి తండ్రి-
 సంఘాన్నీ - జాతినీ శాసిస్తూస్మృతి వ్రాసిన మహాను
 భావుడు పరాశరుడు కూడా అతనిచరణికి పాలుపడ్డాడాయెను.
 అంతేకాదు. ముక్కోటిదేవతలకే గురువు బృహస్పతి కథ
 చూడండి! నిండుచూలాలు - అన్నభార్యఅయినా చూడ
 కండా, కామాంధుడై ఆమెను రమించాడు. చూశారా!
 అటువంటి మహామహులకే అలివికానప్పుడు మనకా! పది
 మందిలోనూ - తిరుగుతూ - అన్నీచూస్తూ కోరికలు విగ
 బట్టుకోవాలంటే ఎలాగ? అయినకాడికి పులిహోర - దద్దో
 జనం మొదలైన కామోపకపదార్థాలన్నీ కడుపులో
 మడతొక్కుకని పైకి “ఇంద్రియనిగ్రహం - ఇంద్రియనిగ్ర
 హం” అని ఎంత అరుస్తేసూత్రిం ఏమిలాభం? పైకి మడి
 కట్టుకున్నామని చెప్పే మన మతగురువుల లోపలికుళ్ళు
 చూస్తున్నారూ! ఎన్నివినడంలేదు! దీనికంతా ఏమిటంటారు
 కారణం! అక్కడికి తాముమట్టుకు మహానిజాయితీగా
 ఉన్నట్టు ఏమీఎరగని అమాయకపిల్లల గొంతుకులు కోస్తు
 న్నారు.

సృష్టిలో ఏజంతువు - ఏపక్షి మగపొందులేకండా
 ఉంది! చివరకి అచేతనాలయిన వృక్షాదులకిన్నీ పురుషజాతి

అవసరంగా కనబడుతోందే! ఇక మానవులికా ఈ ఇనవ గొలుసులు.

దీక్షతులుగారు మట్టుకు దీక్షతులుగారు తన స్వార్థం చూచుకోలేదూ! మరణశయ్యమీద ఉన్న భార్యచేసిన విన్నపాన్ని గాలికితోసి, తాను తిరిగి వివాహం చేసు న్నాడు. తనకూతురు - పడుచుపిల్ల శాశ్వతంగా వితంతువై పడిఉండాలిట. ఇదెక్కడిన్యాయం! దీనిలంతు కనుక్కోవాలి."

రామానికి నిర్భయంగా దీక్షతులుగారితో ఈవిషయాన్ని గురించిన పోట్లాట పెట్టుకోవాలని మనసు ఊరికే ఊరకలు వేస్తోంది. కాని ఎట్లా? వెనక, తండ్రి ఉన్నాడు. ఆయన చాందసుడు కాకపోయినా ముల్లు అటే మొగ్గుతుంది. రామానికా అంత స్వాతంత్ర్యంలేదు. ఎలాగీకీకులాట!

చివరకు దీక్షతులుగారు రాగానే ఆయనకి ఆకాశ రామన్న ఉత్తరాలు కొట్టాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆయన్నింక నిద్రపోనీయకూడ దనుకున్నాడు. ఎలాగేనా చిట్టెమ్మ హృదయ రోదనానికి తనుకూడా భాగస్వామికావాలని దృఢంగా సంకల్పించుకున్నాడు.

రెండు సంవత్సరాలయింది అన్నపూర్ణ కాపురాని కొద్ది. అన్నపూర్ణ చిట్టెమ్మకంటే వేణ్ణారం పెద్ద. ఇద్దరూ కొండెం హెచ్చుతగ్గుగా ఒక ఈడువాళ్ళే అవడంవల్ల కొన్ని రోజులుదాకా కులాసాగానే నడిచింది. అన్నపూర్ణకి కొత్త

రికం వదలినకొద్దీ తనహక్కు - అధికారం తెలిసిరావడం మొదలుపెట్టాయి. తనుచెప్పినట్లు చిట్టెమ్మ నడవాలి. వంటా - పెట్టా - పనీ - పాటా అంతా చిట్టెమ్మ చెయ్యాలి. వేళకింత తిని ఏలేసు కుట్టుకోవడమో - ఏడారు మీది ఊసులో అన్నపూర్ణపని.

దీక్షతులుగారికి పడుచు పెళ్ళాంతో రోజులు బహు ఆనందంగా గడిచిపోతున్నాయి. రోజూ వాడికగా పూల వాడు పూలూ - దవనం - మరువం - అవీ ఇచ్చిపోతున్నాడు. దీక్షతులుగారే స్వయంగా రిబ్బనూ - జడలో గుచ్చుకొనే పిన్నలూ - వైట్ రోజు సబ్బూ కొనుక్కొచ్చాడు. పెళ్ళాంకోడికమీద ఒకసారి సినిమాకికూడా వెళ్లాడు. మళ్ళీ “ఇంకొకసారి వెడదామా” అని అన్నపూర్ణ అడుగుతే, “కావలిస్తే బండిచేయించుకుని నువ్వు వెళ్లు” అన్నాడు. అసలుకారణం ఇది. సినిమాల్లో ఎక్కువగా కామోద్రేకం కలిగించే కథలే చూపిస్తారనీ - అసభ్యపుచేష్టలు (అంటే కావలించుకోవడాలు - ముద్దుపెట్టుకోవడాలు) కనబరుస్తారనీ, అటువంటి ప్రదర్శనాలకి చిట్టెమ్మబోంటి అధీనం తప్పిన పిల్లలు వెళ్ళడం చాలా కొంపమీదకి తెస్తుందనీ ఆయన ఊహ.

భోజనాల్లా చేతులు కడుక్కోవడమే తరవాయిగా గదిలో జేరి తండ్రి - సవతిత్తల్లి తాంబూలాలు సేవించడం -

చిట్టెమ్మ అవీ - ఇవీ సద్గుతూ వంటింట్లోనే అణగారిపోవడం మామూలైంది. సావిత్రి చాపమీద తనకర్మాన్ని నిందించు కుంటూ చిట్టెమ్మ పడుకుంటే ప్రక్కగదిలో గుసగుసలూ - నవ్వులూ ఆవిడ హృదయాన్ని రెచ్చగొడు తూడండేవి.

దానా - దీనా చిట్టెమ్మకి - అన్నపూర్ణకి ఒకరిని చూస్తే ఒకరు మూతిముడుచు కోవడం - చాటుగా మెటికలు విరుచుకోవడం ఆరంభమయ్యాయి. చిట్టెమ్మ ఏదైనా పనిచెబుతే అన్నపూర్ణకి కోపం అన్నపూర్ణకి అస్తమానూ “చిన్నినాపొట్టికి శ్రీరామరక్ష” అనుకుంటూ తన సంగక్షణ - తనశృంగారం దిద్దుకోవడంతో సరిపోతోంది. ఇక్కడిచెంబు అక్కడ పెట్టడం సుకుమార లక్షణం కాదు. అలుకుగుడ్డ ముక్కుకుంటే చేతులు మక్కిల్లి పోతాయి. విస్తళ్ళు కుడితే చేతులు బండబారిపోయి సూదిపట్టడానికి వీలుండదు. చిట్టెమ్మకి ఇదంతా చూస్తే మంట. కాని ఆమె ప్రతినాయం త్రమా తలదువ్వుకుని చీరకట్టుకొనేది. “వెధవముండకి ఈ షోకేమిటి!” అనుకొనేది మనసులో అన్నపూర్ణ.

ఓనాడు అన్నపూర్ణ తెప్పించుకున్న పేరిస్ తలనూని ఇవతలుంటే చిట్టెమ్మ రాసుకుంది. దాంతో అన్నపూర్ణకి ఒంటిమీద జెర్రి పాకినట్లుంది.

“ఇందులో నూనె రాసుకున్నావా.” అని అడిగింది.

“కొబ్బరినూనె అయిపోయింది. ఎలా ఉంటుందో అని కాస్త రాసుకున్నాను.” అని చిట్టెమ్మ సమాధానం.

“సీలాంటివాళ్లు రాసుకునేదికాదు ”

“ఊ. దానిమీద ఇంగ్లీషుగో రాసిఉన్నది అదేనా”

“ఏమబ్బా ! ఈమాత్రందానికే తెలివంతా పైలక పోసుకోవాల్సినా !”

“అదేమిటిపిన్ని ! నీకు కోపమొస్తుందనుకోలేదు. నిజంగా తెలియకనే అడిగాను. పోనీలే.

“ఎంతనంగనాచివే”

చిట్టెమ్మకి తనమాటలో తప్పేమీ కనబడలేదు. అన్నపూర్ణకి తననూని రాసుకున్నందుకే ఇంతకష్టంగా ఉందని అనుకుంది.

“తినమరిగినకోడి ఇల్లెక్కి కూసిందిట” అని సణుగు కుంటూ కనుబొమలు ముడ్రేసుకుని చక్కాపోయింది. అన్నపూర్ణ.

౬

ఇలా ఉంటూఉండగా దీక్షతులుగారికి ఒకదాని మీద ఒకటిగా మూడు ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలొచ్చి పడ్డాయి. వాట్ని చూడడంతోటే ఆయనకి అధికాబ్బ వుంట

నెత్తికొచ్చింది. ఎవరో కాడీలు తననీ - తనకూతుర్నీ అల్లరిపెట్టాలని చేస్తున్నవని అరుకున్నాడు. కానైతే ఆయననుకున్నట్టుగా లేవా బాబులు. వితంతువివాహాన్ని బలపరుస్తూ స్మృతి - స్మృతి మధ్యమధ్య గుచి చూపిస్తూ వ్రాసి ఉన్నాయి. “పోకిరీ కుర్రాల్లాడే ఇలారాయలేరు. ఎవళ్ళో చదువుకున్నవాళ్ళకొచ్చిన రోగమే ఇది” అని ఆఖరుకి నిశ్చయపరుచుకున్నాడు.

కాని ఆయన హృదయం మట్టుకురాతిదా ! ఉక్కుదా ! ఎంత ఇద్దైనా తండి. పూర్వాచారానికి ఎక్కడ మచ్చస్తుందో అని భీష్మించుకుని కూర్చున్నా అంతిరాత్మ మాత్రం చిట్టమృతి పెళ్లిచెయ్యడమే న్యాయమని ప్రబోధిస్తోంది.

ఆయన బెజవాడ కంఠటికీ పూర్వాచారపరాయణులకి మొనగాడు. అనుదినం పదిమంది ఆయనచుట్టూ దీపదగ్గర దోమలు ముసిరినట్టుగా తిరుగుతూ ఉంటారు. రజస్వలానంతర వివాహాలుకూడదని శారదాగారిబిల్లుని ముక్కముక్కలుగా ఖండిస్తూ ఉపన్యసించిన వారిలో ఈయనొకడు. కాశీలో జరిగిన సనాతనహిందూమహాసభకీ ప్రతినిధిగా వెళ్లాడు. బెజవాడసభకి గౌరవకార్యదర్శి. ఈయనకి పురిపెట్టి ఆడించే ప్రచండుడింకొకాయనున్నాడు. ఆయన అసాధ్యుడు. అస్పృశ్యతా నివారణసంగతి - నూతనసంస్కరణల విషయం ఎత్తుకున్నాడని కర్మయోగి గాంధీగారికే రిజప్టరీనోటీసిచ్చాడాయన. ఒక దేశభక్తుడుకూతురికి పెళ్ళి

చేసుకుంటూవుంటే “మీఅమ్మాయి పెద్దమనిషయిందా !
లేదా !” చెప్పమంటూ రిజప్టరీనోటీసిచ్చాడు. నోటీసుల
మీదేకాని అమామాషీవ్యవహారాలు పనికిరావాయన దగ్గర.

ఒక్కొక్కసారికట్లుమూసుకుని నిశ్చలంగా ఆలోచించి
చూస్తే చిట్టెమ్మకి పెళ్లిచెయ్యడం అన్నివిధాలా మంచిదని
తోస్తూఉండేది. “అథవాచెయ్యకపోతే ఏమో ! దాని
మనసు సరిగ్గాఉంటుందన్ననూటేమిటి ! లోపల - లోపల
అత్తంటికి - పుట్టింటికి అపకీర్తి తెస్తున్నవాల్లెంతమందిలేరు.
ఈవిషయంలో మళ్ళీ - గిఫ్ట్ ఆగుతుందా !” అనుకునేవాడు
మనసులో. అయితే చేతుంగారాచేసి తన పరపతి చెడగొట్టు
కుంటాడా !

రెండేళ్లువెళ్లాయి. ఇంకా ఉత్తరాలు రావడం మోస
లేకు. అనన్నీ అన్నపూర్ణకంటపడుతూనే ఉన్నాయి.
చాటుగా చిట్టెమ్మకూడా చదువుకొంటోనేఉంది. ఈజాబుల
వల్ల రెండుపనులు జరుగుతూనచ్చాయి. ఒకటి, చిట్టెమ్మ
హృదయంలో మొలకెత్తిన అందోళన పెద్దదై మ్రానిను కట్ట
డం - రెండు, నీక్షతులుగారి మనసును గిలకొట్టడమున్నూ
కాని చివర వ్రాసింది మరిఘాసడుగాఉంది.

చిట్టెమ్మకీ - అన్నపూర్ణకీ మనస్పర్థలూ - కీచులూ
టలూ నానాటికి పెరిగిపోయాయి. నూరుపిలకలైనా ఒక
గుప్పెట్లో ఇముడ్తాయి కాని రెండుకోప్పలు ఇమడవుగా.
ఇద్దరిమధ్యా తగువుతీర్చలేక నీక్షతులుగారి మచ్చమాస్తోంది

రోజూ చెవిదగ్గర జోరీగలాగ “చిట్టెమ్మ నిలబడి నీళ్ళు తాగిందనీ - పడుకుని పాలుతాగిందనీ - కిటికీలోంచి వీధు లోకి తొంగి చూసిందనీ” ఏవేవూ పితూరీలు చెబుతూనే ఉంటుంది అన్నపూర్ణ.

ఈచివర ఉత్తరం ముందుగా అన్నపూర్ణచేతిలో పడింది.

దీక్షతులుగారు సాయంత్రం ఐదుగంటలవేళ దొడ్లో అరటిచెట్లకి బోదచేస్తూఉండగా వెళ్ళి అన్నపూర్ణ “చూశారా” అంది.

“ఏమిట” న్నారు దీక్షతులుగారు కంగారుగా.

“ఉత్తరం” అంటూ ఆయన చేతికిచ్చింది.

ఆయన చివరదాకా చదువుకుని కళ్లెర్రజేసి “ఏమిటి ఈవెధవ ఉత్తెరాలు. అంతూ - పంతూ లేకుండాఉండే! ఎవడురాస్తున్నాడో దుర్మార్గుడు కనబడిదే డొక్క వాలికిలు చేద్దును.” అని గర్జించాడు.

“రాస్తారు! రాయరూ! మనదగ్గర మెత్తన కనబడితే. బొసులెండి. వాళ్ళెత్తేముంది. తలా - గిలా దువ్వు కుని శింగు - శింగు మంటూ గంగిరెద్దులాగ తిరుగుతూ ఉంటే ఎవడికైనా పడతాయి. సిగూ - బిడియం లేక పోతేనరి ఏమండ! అదుపా! బజ్జా! ఇంట్లో మొగాడు చేతికానివాడయ్యాక” అంటూ అన్నపూర్ణ నూటి - పోటిగా

మాట్లాడింది. దాంతో ఆయనకి రేచిక్కెసుకొచ్చి “ఏం చేయమంటావు చెప్ప” అన్నాడు.

“ఏమిటి చెయ్యడం. వాడెవడో రాసినట్టు మీకేం హక్కుందని !”

“అదికాదే ! గొంతుకుపిసుక్కు చావమంటావా ఏమిటి ? వెధవగోల - వెధవగోలా అని”

ఆయనకు చిరాకు పొచ్చినకొద్దీ అన్నపూర్ణ సన్నాయి నొక్కులు ఎక్కువయాయి.

“మొగుడు చచ్చినదానికి లేకపోతే ఈవేషాలేమిటి. ఓమూలపడి ఏడవక. అలామప్పేరూ ! మొదట్నుంచీని ! అంతాముదిరాక ఇప్పుడు మాన్పాలంటేచూత్రం ఎవరి ఒల్లవుతుంది. లేతప్పడే ఒంగనిమొక్క మానుకట్టేక వ్రంగుతుందా ! అంతా నవ్వుడమేకద ! వీధంట పోయే వాళ్ళంతా తొంగి - తొంగి చూడడంగద ! అల్లరికొంపై పోయిందిగద ! మీకేమీ అక్కలేదుగద ! అందరూ ఇలాగే ఉంటున్నారా ! మరిగి. మొగుడుపోయినవాళ్ళ నెంతమందినో చూశానుగాని, ఇంత అర్థానం ఎక్కడాలేదు మన నొసళ్ళు పొద్దు పొడిచినట్టుగాఉంది చూడగా. మామే నత్తకూతురుంది, ఈవిడీమదే. ఎంతఅచారం - ఎంతఇడి. చూస్తే ఎంతో ముచ్చటేస్తుంది. రాత్రిళ్ళు ఈవిడకిమల్లే సొప్ప పూర్తిగా అన్నీ తింటుందా ! ఏపిండ్లో - పినరో నిగి

రామా - కృష్ణా అనుకుంటూ కూర్చుంటుంది. ఆవిడచేసే వ్రతాలలో! ఆ ఉపోసాలు!"

దీక్షతులుగారు మానంతో అంతావిని ఊరుకున్నాడు
వినగా - వినగా బ్రహ్మకేనా పుషుతుంది రిమ్మతెగులు.
ఉత్తరం చేత్తోపుచ్చుకుని ఆయనా - వెనకాలే అన్నపూర్ణా
ఇంట్లోకొచ్చారు. వీరు ఒచ్చేసరికే చిట్టెమ్మ కలదువ్వు
కుంటోంది. ఎప్పుడూలేనిది దీక్షతులుగారికి ఒప్పు భగ్గు
మంది.

"ఒసే చిట్టే! చూశావా! ఈఉత్తరాలు. ఎందు
కొస్తున్నాయంటావిలాగ!" అన్నాడు కాగితం ఆవిడ
ముందుపడేసి.

చిట్టెమ్మ నిర్ఘాంతపోయింది. ఎక్కడా నెత్తురుచుక్క-
అన్నమాటలేదు. బిత్తిరిచూపులు చూపు అలాగే
కూర్చుంది బొమ్మలాగా. చిట్టెమ్మచేతిలోంచి దువ్వెన్న
జారి సీసామీద పడడం - నూనె ఒలకడం సంభవించింది.
"ఒలికిందీ!" అంది అన్నపూర్ణ వెంటనే.

"పోనీలే.....మాట్లాడవేం?" అన్నాడాయన
చిట్టెమ్మకేసి చుర - చుర చూస్తూ.

భయపడుతూ చిట్టెమ్మ "నాకేం తెలుసు" అంది.
"నాకేం తెలుసా! భడవకానా! భడవకానా! అని చెప్పే
పాదంటూ లేకేనా ఈపిచ్చు పిచ్చవేషాలు! తనతండ్రీనా

అలా అంటూవున్నది అనుకుంది చిట్టెమ్మ. తెల్లపోయింది. ఏమనిడానికీ భయమేసింది. అయినా ధైర్యం తెచ్చుకుని “అదేమిటిన్నా! అలా అంటావు.” అని మూత్రం అనేసరికి బ్రహ్మప్రళయమైపోయింది.

“అందుకే, నాకొంప నడిబజార్లో పెట్టావు. ఇంకా సిగ్గులేదా!” అంటూ కునకునలాడి వెళ్ళిపోయాడాయన.

అన్నపూర్ణ సగర్వంగా నవ్వింది.

చిట్టెమ్మకి అత, సాతాణానికి యోక్కినట్లుగా అని పించింది. కళ్ళనీళ్ళు తిరిగాయి. ఎవరో మీదపడి కొట్టి నట్టుగా - ఆపలేకుండా దుశ్శమొచ్చి పడింది.

కొంత సేపటికి ఏడుపు దిగమింగుతూ “మానాన్న ఇలా అంటాడని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు.” అంది.

“ఏమన్నా కోమిటి? ఏడుపుకూడా ఎందుకుపైగా.” అని అందిబుచ్చుకుంది అన్నపూర్ణ.

“ఏడుపు కాకపోతే ఏముంది!”

“తల దువ్వుకోవద్దన్నా - నగలు పెట్టుకోవద్దన్నా కూడా తప్పే?”

“తలదువ్వుకుని ఏంచేశానని!”

“ఏం చెయ్యాలి. ఇంకా. అడ్డమైన పోకిరి వెధవల్ని ఇంటిచుట్టూ తిప్పడం చాలూ.”

చిట్టెమ్మకి ఈమాటతో నఖ - శిఖ పర్యంతం గజ-గజ లాడిపోయింది. తొలిచుపాము పిలలాగా చివాలునలేచి

“నీకోసమే వస్తున్నారేమో. నేనేమీ నీకుమల్లే పెడచాపిడి తీసుకొని - చంకల్లోకి రవికలు కుట్టించుకుని సినిమాలకీ - నాటకాలకీ - వచ్చిబోగందానిలాగా - కిరస్తానీ దానిమూది రిగా షికార్లు బయలుదేరడంలేదు. అక్కడ పరిచయమైన వాళ్ళెవరో నీకోసం వస్తున్నారు గావును.”

“ఏమిటీ మళ్ళీ కుయ్యి.”

ఈరోజున చిట్టెమ్మ తన నెదిరించి మాట్లాడడం తలకొట్టేసినట్టుగా ఉంది అన్నపూర్ణకి. కందగడ్డలాగా మొఖం చేసుకొని “ఆవస్తువులు కాసినీ లాక్కుంటేనరి, ఒదుల్తుంది జలుబు!” అంది.

ఆమాటకి చిట్టెమ్మ ఓరిమివట్టలేక “ఎవరబ్బసామ్మా కాదు. లాక్కోడానికి!” అనేసింది.

ఈకేకలు విని దీక్షతులుగారు గబగబావచ్చి ఏమిటిది: మాలసంపైపోయింది, బొత్తిగాను. వెధవగోలా: మీరూను.” అంటూగదమాయించాడు.

“బాగానేవుంది ! ఎవరేమన్నారని: ఈధూకుడంతా: నామీద రంకుగట్టి మీకూతురు నలుగుల్లోనూ యాగీ చెయ్యొచ్చు ! నేనేమన్నాఅంటే సంతగోలా బాగానేఉంది. బాగానేఉందాని !” అని అన్నపూర్ణ తమ్మల్లో పొద్దుగుంకి నట్లు మొఖం వ్రేలాడేసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

2

ఇంక రామం. అతనిప్పుడు బి. యే. మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్నాడు. బెజవాడలో స్కూలుపైసలు దాకానే ఉండకం చేత వెళ్ళి, రామండ్రి కాలేశ్లో ప్రవేశించాడు. బెజవాడ వదిలి పెట్టిగా అతను ఈ ప్రయత్నం మట్టుకు మానలేదు. అక్కడనుంచే ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు జారీచేస్తున్నాడు.

ఏనో పనికండి మూడురోజులు సెలవుపుచ్చుకుని రామం ఇంటికొచ్చాడు. ప్రెస్సిన మర్నాడు చిట్టెమ్మని చూడాలని వారింటిముందుగా వెళుతూఉంటే, లోపల ఏదో గలభాగా ఉన్నట్టు అనుమానమైంది. చూట్లాడకుండా చక్కాపోయి, దానీపైడిని భోగట్లాచేసి సంగతంతా గ్రహించాడు. పైడితల్లి (పైడిఅసలుపేరు) నినింపాదిగా బుట్టలో వేసుకుని, రామం దానిద్వారా చిట్టెమ్మ యోగక్షేమాలు తెలుసుకుంటూ ఉంటాడు. వీర్గిరికి ప్రణమసంబంధమున్నదని పైడి ఊహ. రామం, చిట్టెమ్మ సంగతి అడిగినప్పుడల్లా అది ముసిముసి నవ్వులతో లయగా మాట్లాడుతూఉంటుంది.

మూడోరోజున ఆమెను కలుసుకోవాలని ఎంతో ఆదుర్దాపడ్డాడు. కాని వీలు చిక్కేటట్టు కనబడలేదు. మిట్టమధ్యాహ్నమప్పుడు పైడిని కలుసుకుని “ఏమే చిట్టెమ్మ ఏంచేస్తోంది.” అని అడిగాడు.

“ఇప్పుడే తలకోసుకుంది” అంది లోలోపల నవ్వు కుంటూ పైడి.

“ఏమిటీ! తలకోసుకోవడమేమిట?” అన్నాడు తెలియక.

“తలనీలు బాబూ!”

“తలంటుకుందా?”

“మరే బాబూ”

“ఓసి నీదుంపతెగా! చంపావూ! అయితే నేమ్మదిగా నేను రమ్మన్నానని చెబుతావూ! మాయంటికి!”

“ఇంకా కూడు తిన్నట్టులేదు. చెప్పతానుగాని, ఆ అమ్మని ఒగ్గేటట్టులేదు అన్న పూర్ణమ్మగారు.”

“దీక్షతులుగారేం చేస్తున్నారు.”

“కునుకుతున్నారు.”

“సరే! అయినా చెప్ప. నేను సాయంత్రంబండిలో వెళ్ళిపోతున్నానులే.

ఏలాగైనా కాస్త వ్యవధిచూసుకుని రామంగారి ఇంటికి వెళ్ళాలనే చూసింది చిట్టమ్మ. కాని అలాంటిసమయమే అనుకూలించలేదు. “అత నెందుకు రమ్మన్నాడో! అతనిలో చెడ్డఉహలేమీ లేవుగద!” అనే బెదురు - సంభేహం, ఒకవైపునా, - ఒకవేళ మనమంచికే నేమో: అయినా అలాంటి చెడుతలుస్తే అతని ప్రతిష్ఠమాత్ర

మేముంది. అబ్బే! అత సలాంటివాడుకాడు.” అని మళ్ళీ సమాధానం, ఇలా కొట్టుమిట్టాడి పోయింది ఆరోజంతా - అయితే సిగ్గు! అదొకపక్కని వేధించుతోంది. ఏలాగైతే నేం! రామాన్ని చూడడం పడేలేదుమొత్తానికి. కానైతే ఇన్నాళ్ళనుంచీ జరుగుతున్న నాటకం - క్రితంనాటి సంగతి, అతనితో చెప్పేసి హృదయం తేలికచేసుకోవాలని మధ్య మధ్య అనుకొనేది. కాని, తనకూ - అతనికి ఏమిటి సంబంధం!” అని ఒకటి.

ఆసాయిత్రీమే రామం వెళ్ళిపోయినట్టుగా పైడి వల్ల తెలిసింది. ఎందుకో ఆత్మబంధువుడు వైదిలివెళ్ళినట్టుగా గుంజాటన పడింది మనసులో చిప్తైమ్మ.

ఏనాడూలేనిది తండ్రిగారు ఆరోజున తలదువ్వు కోన్నందుకు అంత ఉగ్రుడయ్యాడు, ఎందుచేతనా అని ఆలోచించడం ప్రారంభించింది.

“తలదువ్వుకోవడం తప్పా? భర్త లేకపోవడానికి - మళ్ళీగా ఉండడానికి సంబంధమేమిటి? అన్నపూర్ణవమ్మైనా దుష్టపురూటలుచెప్పినాన్న మనసు విరిచేసిందా! ఇంతకీ నాబ్రతుకు ఎందుకొరకానండావుచ్చింది. నిన్నకాక మొన్న నొచ్చిన అన్నపూర్ణ “తనమరిగిన కోడి ఇల్లెక్కికూసింది” అంటూ ఎకసెక్కెంగా అంది. కన్నతండ్రికొట్టో చాకిరీచేసి కూడా పిడికెడు మెతుకులికి నోచుకోలేకూ! నేను పైడి

కష్టా తీసిపోయానా ! నాచదివేలూ లేవు నాన్నదగ్గర ఆయనకూడా ఆమెతో ఏకమై నామీద కారాలూ - మిరియాలూ నూర్చుడిన్నాడాయ్రి. ఎట్లానాగతి ! ఇంతకూ అమ్మ పోబట్టిగదా ఈతిప్పలు. తండ్రిదగ్గరే ఇలాఉంటే ఎలాగ ? నేచేసినతప్పవదేనా ఉంటే ఇదికూడదని చెప్పరాదూ ! పైగా వస్తువులు లాక్కుంటానంది. ఏమో అంత పని చెయ్యగలదుకూడాను.” అనుకొని చాలా ఖేదపడింది. ప్రపంచంలో నిస్సహాయనై పోయాను ” అనుకుంది. “ఈయమయితన రోజూ ఆవిడతోపోను - ఈబానిసత్వం ఇంక అనుభవించ లేనుబాబూ!” అని వాపోయింది. అనుకున్న కొద్దిదుఃఖం తరుముకొస్తోంది.

వస్తుతః చిట్టెమ్మ వట్టిఅమాయిక. ఎదో అవమానం దుఃఖం. భరిస్తున్నాననే అనుకుంటుందిగాని, దానికి సరియైన కారణంచూత్రం తెలుసుకోలేక పోతోంది. తను వితంతు వైనందుకా ! లేక తల్లినిద్దెనమూలార్న ! అదీకాకపోతే తండ్రి తిరిగి పెళ్ళిచేసుకోవడంచేతా ! సరే ! ఈప్రవాహాల్ని తరించి తాను సుఖపడడానికి ఏదైనామార్గముం లేమో ఇంతవరకు తెలియదామెకు. ఈమధ్య వస్తూవున్న ఉత్తరాలో తనకు మళ్ళీ పెళ్ళిచెయ్యడం సర్వవిధాలా శ్రేయఃమని ఎవరోరాస్తున్నారు. అదీచూసింది. ఈవిషయం ఆలోచించవలసిందేననికూడా అనుకుంది.

“పెళ్ళిచేసుకుంటే ఈకష్టాలన్నీతీర్తాయా! సాహం
త్రంగా భర్తతోకాపుడం చేసుకుంటూఉంటే గాబామణి
లాగా బాగానేఉండును ఈ మొట్టకొయలుండవు అయ్య
బాబోయ్. ఇంకేనున్నాడందా! గొంతుక నలిపి చంపె
య్యరూ. ఈమాట పెదిమదాలుతే. కూరలమ్మే గవర్న
మారాయి నాలుగుపెళ్ళిచేసుకుందని పైడి చెబుతూఉం
డేది. వాళ్ళకులంలో మారుమనువులున్నాయిట. సరిగా
బట్టకట్టుకో లేనివయసులో భర్తపోయినా తిరిగి వివాహం
చేసుకోకూడదు. హృదయపూర్వకంగా వరించిన మొగు
డుతో సంసారం చేసుకోవడంకూడా తప్పేకావుంసు.

కృమంగా తరిచినకొద్దీ పునర్వివాహమేతప్ప గత్యం
తరం లేదని బాగానాటిపోయింది. “ఈగండకత్తెరలోంచి
బయటపడడానికి ఇంతకంటే నీతివంతమైన తెరువింకొకటి
లేదనుకుంది. అయితేఎలా?

“అడతరాలురాసిన మహానుభావుడైనరో తెలుస్తే
బాగుండును. పోయి కాళ్ళమీదపడి నాగతిచూడమనే
దాన్ని”

ఒకవారం గిరుగిన తిరిగొచ్చేసరికి చిట్టెమ్మ పినతల్లి
కామేశ్వరమ్మా - చలపతిరావుగారూ వచ్చారు. ఇంత
అరాత్తుగా నచ్చారేమో! అనుకున్నారందరూ. కనకదుర్గకి
మొక్క చిల్లించాలని నిశ్చయించుకుంటూ చలపతిరావు
గారు నెమ్మదిగా “చిట్టెమ్మనీ నీ బమండీ తీసుకువెళ్ళి నెల

రోజులు పాటు ఉంచుకుని పరిస్థితుని ప్రస్తావనగా తేల్చాడు.

“తల్లిపోయిన నాటినుంచీ దాన్ని చూస్తే హృదయం తరుక్కు పోతుంది. ఒక్కనిమిషమైనా అది లేకపోతే ఏమీ తోచదు.” అంటూ ఒక దానికొకటి ఆకుకందకుండా, పోకకిపొందకుండా నానుస్తూ చెప్పారు దీక్షకులుగారు.

“అన్నగారూ ! మీరలా అంటే ఎలా చెప్పండి తల్లి పోయిన నాలుగేళ్లు పైగా అయింది. ఇంతవరకు మా ఇంటికి దాన్ని ఒక మూర్తినా తీసుకెళ్ళలేదు. ఎప్పటికప్పుడు ఇలాగే అశ్రద్ధలయిపోతోంది. అప్పగారు లేకపోయినందుకు చిట్టి నైనా ఆరూపకంగా తీసుకెళ్ళి నాలుగురోజులు లంచుకోవా లని మా ఆవిడ వేధిస్తూనే ఉంటుంది. నాకూ తెలుసు, దీన్ని ఒదిలి ఉండలేరని.” అన్నారు చలపతిరావుగారు.

క్రియకి చిట్టెమ్మని తీసుకువెళ్ళడానికి అంగీకరించి నట్టుగానే సూచించారు దీక్షకులుగారున్నా. అన్న పూర్ణ మట్టుకు రహస్యంగా ఆయన ద్వారా “ఏమండో ! చిట్టెమ్మని కనక రాజమండ్రి పంపించాలంటే, దానివ్వు ముచ్చినట్లు తిరుగుతుంది, అనేవాడూ - చేసేవాడూ ఉండరు పై నమీ ఇష్టం.” అంటూ చెప్పిపోయింది.

చిట్టెమ్మ జనలేళ్ళిలో స్వల్పక వ్యాధినికే పెళ్ళి ఆవి డతో తనసొదంతా వెళ్ళిపోయింది. మళ్ళీ వులు లాక్కుం టానని అన్నపూర్ణ పెడిరించుకుని కూడా చెప్పింది. కామే

శ్వరమ్మకి ఒళ్ళుమండింది. “వాళ్ళపాపాపాకాలం ఇదైపోనూ. మీనాన్నకికూడా ఇదేంగం” అంటూ నాలుగు శాప నారాలూ పెట్టింది.

చిట్టమ్మ సవితరిని కృష్ణవేణమ్మ కడుపులో నుంచుని “పిన్ని అన్నా లేకపోయినా నువ్వే అమ్మవినాకు. సవితరిల్ని తగ్గవలసిందే! ఎలాగైనా నువ్వు కడుపులో పెట్టుకుని ఆనరించాకోపిన్ని. కవలం వేరు - వేరువేరుగా భావించకు. లేకపోతే శ్మశానమునకు వెళ్ళిపోతాను.” అని ఆవిడను కావలింపడం చేసింది. అప్పుడు శ్వరమ్మ ఆమెతల హృదయాని కంబితమ్మకు అప్పగిస్తోంది! నీకొచ్చిన భయం లేదమ్మా! నేనున్నానుగా! అని బాధపడింది. చల్లని ఆనదీ స్నానంకంటే చిట్టమ్మ అన్న భావనతో మరీ చల్లగా అమ్మతస్నానం అయినట్లయింది.

౫

ఠీరాబయలుజేరేవేళొచ్చింది. చిట్టమ్మ అన్నపూర్ణతో వెళ్ళిస్తానని చెప్పింది. “మళ్ళీతొరగారా” అంది అనపూర్ణ అనురాగం కనబరుస్తూ. దీక్షతులుగారు రై లెక్కించి వెళ్ళి

డానికి వీరితో వచ్చాడు. ఒంకి బయలుదేర్చుంటే “అమ్మాయి ఉంటాను” అన్నాడు. ఆమెకు నాభిదగ్గిరుంచి వచ్చిందవటంవల్ల ఆయనకు కళ్ళనీళ్ళొచ్చాయి. రైలు సాగిపోతూంటే చిట్టెమ్మ ఒంకి తండ్రిని చూస్తూనే ఉంది. ఇద్దరికీ కళ్ళనీళ్ళూ చూపుల్పడ్డగించాయి.

తండ్రిని ఒదిలివచ్చినందుకు ఎంతో బెంగ అనిపించింది చిట్టెమ్మకి.

చలవతిరావుగారు ఏమీతోచక అటూ - ఇటూ చూశాడు. రైలు ఆఫీసుమేఘాలమీద వెళ్ళిపోతోంది. “నాలుగైదుగంటలు ఎలా వెళ్ళబుచ్చుదామా” అని ఆలోచించాడు. ఇంతలో ఒక ఆచార్యుగారు ఎదురు బెంచీమీద కూర్చుని ఉన్నాయన “బాబూ తమ రెక్కడదిగుతాడు” అని పలకరించారు. దీంతో “బాతాఖానీ దొరికిందిరా!” అనుకున్నారు చలవతిరావుగారు. కాసేపు ఆనంగతీ - ఈనంగతీ మాట్లాడారు. క్రమేపీ వేదాంతచర్చలోకి దిగింది. ఆక్కణ్ణించి ధర్మశాస్త్రాలూ - సంఘనియమాలూ, వచ్చాయి.

మొదట్లో ఆచార్యులుగారి తత్వం కాస్త అవగాహన చేసుకోవద్దామని! ఆయన వైష్ణవమతాచారాల్ని తూచా తప్పకుండా అనుష్ఠిస్తూన్న కర్మకుడు. అందుకు నుదురంతా ఆక్రమించి ఉన్న ఆనామాలే సాక్షులు. అడ్డమాలాలున్న ఇంటినమీదానికేగా వెళ్ళు. ఎక్కడికేగా వెళ్ళాలంటే

నిలువుదార్చేకాని, అడ్డదారి తొక్కకు ఇక బజారువస్తువులుకొనడం ఫక్కేచూడండి. వీశడు నంకాయలు కావాలంటే, “ఏమోయ్ ఐదుశేర్లు రాతితో తూచివంకాయలియ్యవోయ్.” అంటాడు. అక్కడికి అర్ధంకాకపోతే “రెండుపదలాలు” అంటాడు. పొరపాటునైనా “వీశ” అన్నమాటరాదు. వీశశబ్దంలో ఈశ్వరునిపేరు నిగూఢంగాఉందని ఆయన భయం. ఇలాంటి ఘట్టాలు ఆయన చరిత్రలో కావలిసినన్ని. గోపురంమీద నిలబడి అష్టాక్షరీ మంత్రాన్ని మాలమాదిగలకి కూడా ఎలుగెత్తి చెప్పిన రామానుజులమతం రానురాను, ఇంతసంకుచితాభిప్రాయాల్లో మలినమైపోయినవి. ఏదీ ! ఆ ఉదారత !

“చూశారా ! శారదాబిల్లంటూ ఒకటి బయలుదేరింది. ఎక్కడచూచినా ఈరోజుల్లో దానిసంగతేగద ! సర్కారువారు చివరకు మతవియాల్లోకూడా జోక్యం పుచ్చుకుంటున్నారు.” అంటూ ఆచార్యుగాఢ మెల్లిగా కదిపారు. చలపతిరావుగారు ఆయనకి బాగా వీడి పుట్టందాకా ఊరుకోవాలని ఊరుకున్నాడు.

“విజ్ఞానాంతా ఆలోచించి ప్రభుత్వంవారి ఈదురాగతాన్ని ప్రతిఘటించాలి.”

“అంటే, ఏవిధంగా”

“అడ్డుతగలడానికా?”

“ఔను.”

“మన పెద్దలు ఆలోచిస్తూన్నారుకాదు!”

“ఔను. ఇంక మీకెందుకండీ ! ఈతొందర.”

“కాదు. మీఉద్దేశ్యంకూడా కాస్త తెలుసుకుందామని”

“మీఅభిప్రాయం ముందు సెలవిచ్చారుకారు.”

“అందరితోపాటే నేనున్నా.”

‘సత్యాగ్రహం చేస్తారన్నమాట’

“అంటే.”

“ఏమీలేదు. జయిలుకి వెళ్ళడానికి తయారుగా ఉన్నారనమాట

“బాగానేఉంది. దీనికిసాయం ఈసాంకర్యంకూడానా”

“మరి ఏవిధంగా ప్రతిఘటించాలని మీఉద్దేశం ?

మీహక్కు మీరు నిలబెట్టుకోడానికి శక్తిలేదు. పోనీ సత్యాగ్రహంచేసి సాధించడానికా ఆత్మబలం తక్కువ. ఇంక ఎలాగండీ !” దాంతో ఆచార్యులుగారు కొంచెం ఆవేశం తెచ్చుకుని “సీరీశ్వరవాదులూ - వర్ణభ్రష్టులూ దిప్పకాయలూ, కొంతమంది బతులుదేరావీమధ్య. వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం ఏమిటంటే ! మాబోంటి వాళ్ళనికూడా ఎలాగేనా పాడుచెయ్యాలని చూస్తున్నారు.” అంటూ ఇంకా ఏమేమో ఖద్దరుగుడ్డలు కట్టుకునేవాళ్ళనీ - ఇంకా బ్రహ్మ

సమాజం - ఆర్యసమాజం మొదలైన వాటిల్లో తిరిగే వాళ్ళనీ, బుంగచుట్టి అనేశారు.

చలవతిరావుగారికి కొద్దిగా ఇప్పటికీ నాటింది. ఇంక ఆట్టే ముడరినియ్యకూడిదనుకున్నాడు.

“అయితేనూ ఆచార్యులుగారూ! మీరు పెద్దలు. తమకు తెలియనిచంటూఉండవని నానమ్మకం. నేనొక్కటి చెబుతాను. వింటారా! బలవంతాన మీనోట్లో మాంసం కుక్కుతాననుకోండి. ఏంచేస్తారు? పశుబలానికి లొంగిపోయి మీధర్మాన్ని - మీప్రతిష్ఠనీ చంపుకుంటారా! లేక దాని కోసం ప్రాణమేగా త్యజించి మీహక్కును మీరు నిలబెట్టు కుంటారా! చెప్పండి ఇది పెద్దపరీక్ష. మీకు ఆత్మశక్తి ఎంతఉందో దీంట్లో తెలుస్తుంది.”

“అందుకని చావమంటారూ.”

“అ, కాకపోతే. పాతివ్రత్యాన్ని సంరక్షించుకో దానికి శక్తి చాలనప్పుడు ఎంతమంది అగ్నిలో దూకి మానాన్ని నిలబెట్టుకున్నారు కారుపూర్వం? ఆలోచించండి. ప్రహ్లాదుని తత్వం సెలవియ్యండిమీరేను. ఇప్పుడు పిరికి తనం - పిరికివేదాంతం ఎక్కువగా అలవడి, మనం ఎందుకూ కొరగాకుండాపోయాంగాని, పూర్వం మనవాళ్లు ఇలాగే చేశారా! ఇంతేగాని చూడండి! రుద్రయాగం చేసినా- ఏంచేసినా, ఏమీలాభంలేదు. దేశాన్ని అధోగతికి తీసుకొచ్చి

ప్రజల్ని నిర్వృత్యల్నిగా చేసింది పూర్వాచారపరాయణులే
 సందేహంలేదు. శాసనంవర్పించి ప్రజల్లో సంస్కారం కలగ
 జేయడం నామతంకాదు. కాని సంస్కారం అవునరమే.
 నెలల్లో గడ్డులకే ముల్లెట్టి పన్నెండేళ్ళకే సంతానాన్ని కనడం
 నాగరికత అనుకుంటున్నారా! పూర్వాచారం - పూర్వా
 చారం అనుకొంటారుగాని, అది పూర్వాచారంకాదు.
 మూఢాచారం. ఏదీ బ్రాహ్మణయుగంలో అతిబాల్య
 వివాహాలున్నాయని ఋజువుచేయగలం. చాలాకాలంనుంచి
 ఈవాదనలుండనేఉన్నాయి. తాబట్టిన కుండేటికి మూడే
 కాళ్ళని మీవాదన మీరు మానలేదు." అంటూ చలపతి
 రావుగారు రైలుహోరును మించేటట్టుగా అతిబాల్యవివా
 హాల్ని - నిర్భంధవైదవ్యాన్ని ఖండిస్తూ అవేశంతో చెండు
 గంటలసేపు వాదించాడు. పాపం ఆచార్యులుగారు గుక్క
 తిప్పకోలేకపోయారు.

చిట్టెమ్మ అంతా వింటూనేఉంది. ఆచార్యులుగారి
 వాదనకంటే చలపతిరావుగారి వాదన హేతుపూర్వకంగాను
 న్యాయసమ్మతంగానూ ఉందని తోచిందామెకి. పూర్వా
 చారపరాయణులను కొనేవారికి హృదయం అంటూఉన్నదా
 అనిపించింది.

౯

గోదావరిస్తేషన్లో దిగి బండిచేయించుకుని ఇంటికొచ్చేశారు. చలపతిరావుగారు మధ్యదాన్లోదిగి, కూరా-నారా వట్టుకురావడానికి బజారుదారి తీశారు. బండి ఇంటిదగ్గర కొచ్చేసరికి ఆలాసం చూపుతూ ఆయనా చేరుకున్నాడు. వెంటనే కామేశ్వరమ్మ కంఠస్థానం చేసి హాడికట్టుకుంది. చిట్టెమ్మ కూరిగాయలు తరుగుతూ తనకప్పు - సుఖం చెబుతోంది. చలపతిరావుగారు చుట్టకాలుపుకుంటూ గడపలో కూర్చుని అన్నీ వింటున్నాడు.

“చూశారా! ఆయనకలా చేతులొచ్చాయోను, నుద్దులు ముక్కుపుడకలూకూడా లాక్కున్నాల్సి వయ్యా దాక్షిణ్యాలున్నవాడే తల్లిలేని పిల్లగదా, అన్నివిధాలా ఇది ఇలాపడుస్తూఉంటే ఇలాచేస్తాడా!” అని కామేశ్వరమ్మ ఎనట్లోబియ్యం పోస్తూ “ఎంతచెడ్డా తండ్రిగదా! చేస్తే చెయ్యనూచేస్తాడు. ఆయన కడ్డేమిటి!” అన్నారు చలపతి రావుగారు.

“కాదు. ఇంక దీనిగ తేమిటంట.”

“ఏముంది. పెళ్ళిచేసెయ్యడమే.”

“అమ్మ బాబోయి, ఆయన బతకనిస్తాడాఇంక?”

“ఏమైనాతప్పదు. ఆయన పిలక పీక్కున్నాఅంటే.

అయినా పని కాక తప్పదు. పోదూ, ఆయన మట్టుకు ఏమంత నిజాయితీగా అగ్నేరించాడులే!”

“ఆయన కేమిటి మొగరాజు.”

“ఇది అడరాణి. ఏమిటి, పిచ్చిచాదస్తాలు. నేను ఇదివరకే చెప్పాను.”

“చేస్తే బాగానే ఉంటుంది. వీనిని మేమిటో” అంటూ చిట్టెమ్మ వేపు చూసింది. చిట్టెమ్మ ముఖంలో పొరలుగట్టి లజ్జ - వికాసమూ కనబడుతున్నాయి.

“నరే ఆలోచించి తాం. మీరు స్నానం చెయ్యండి” అంది కామేశ్వరమ్మ చిరునవ్వు పెట్టుకుంటూ.

భోజనాలయోగ మళ్ళీ ముగ్గురూ గదిలో సమావేశమయారు. చలపతిరావుగారు మంచంమీద నెల్లికిలా పడుకుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ, మధ్యమధ్య కామేశ్వరమ్మ చెప్పే వాటికి ఊహించుకున్నాడు. కామేశ్వరమ్మ మంచం తలాపు దిక్కున ఉన్న కావిడ పెట్టెమీద కూర్చుంది. చిట్టెమ్మ అవిడ పక్కనే సిగ్గుతో కూర్చుంది. కామేశ్వరమ్మ అందుకుంది.

“ఇంతవరకు మన చుట్టాల్లో వితంతూద్వాహం చేసిన వాళ్ళెవరూ కనబడరు.”

“ఔను.”

“ఎలాగైనా, ఇదే కొత్తగనక భయంగానే ఉంటుంది.”

“అలాగే.”

“నూతనక్రమముకూడా ఈ అభిప్రాయం ఉన్నట్టే తోచిందినాకు. అది పాపం ఈ బెంగతో తేలిపోయింది.”

“ఊ!”

“ఏం! ఊ!, నా తలకాయడా, ఆ నిద్రాస్తోందా ఏమిటి!”

“అబ్బే లేదు. ఇదే యోచిస్తున్నాను.” అని గభాలున బోరగిలించి, మోచేతులమీద అనుకుని, చలపతిరావుగారు అడిగారు.

“అయితేనూ, ఆబుల్లాడుయెవరే!”

“ఏబుల్లాడు”

“అతనే, ఆరోజున మనకీసంగతులన్నీ చెప్పలేదూ, బెజవాడేట.”

“అతనూ, మంచి వాడేనాపం. ఏమీ అమ్మాయి! ఆ అబ్బాయి ఎవరే”

“మా ఇంటి ప్రక్కనున్న ఇల్లు తెలుసా సుందరమ్మ గారి కొడుకు. ఈ ఊళ్లో బి. యె. చదువుతున్నాడు. చిన్నప్పుడు మేమంతా ఆడుకొనే వాళ్ళం.” అనిన్నీ - అతనికి తనపై గల అభిమానం అనే అంతా చెప్పింది చిట్టెమ్మ.

“అయితే, చిట్టె! అతనికి పెళ్ళయిందీ!”

చిట్టెమ్మకి ఈప్రశ్నతో హృదయం కదలినట్టైంది. నన్నని కంఠంతో “లేదు” అంది.

చిట్టెమ్మకోమలహృదయంలో ఈనాటి పినతల్లి పిన తండ్రిల సంభాషణంతా కల్లోలం కలగజేసింది. ఇవిచరకే, నిశ్చలమైన ఆమె మానససరస్సులో ఒకటిమీద ఒకటి ఎన్నోరాళ్ళు పడి అలలు బయలుదేరి, సరస్సుఅంతా వ్యాపించి కలతపెట్టాయి. అప్పటినుంచీ వింతైన భావాలు రేగడం మొదలుపెట్టాయి. యావనప్రాదుర్భావంయొక్క అర్ధం - వినియోగం ఇప్పుడు మనసులో ఈటెల్లాగా గుచ్చుకొంటున్నాయి. ఈకొత్తఉహలన్నీ ఆనందం కలగజేయడానికి బదులు విషాదాన్నీ - నిస్పృహనీ - నిరాశనీ ఉద్దీపనజేస్తున్నాయి. గువ్వలజుటలాగా ఈడూ - జోడూ అయిన నాథులతో తన సహచారిణులు ఆనందిస్తుండంటే చూడగా ఈమెకు అసూయగా ఉండేది. “ఈకలతపడ్డ మనసు కుదుటపడుతుందా! ఈహృదయతాపం తీరుతుందా” అనే వ్యాకులంగాఉంది చిట్టెమ్మకిప్పుడు.

తిరిగి ఇంకొక ఆందోళన బయలుదేరింది ఆమె మనసులో. సూర్యదర్శనంకావడంతోటే మంచుతెరదానంతటదే తొలగిపోయినట్లుగా ఇన్నాళ్ళనుంచీ ఉన్నకష్టాలన్నీ రామాన్ని తల్చుకుంటే పటాపంచలై పోతున్నాయి. భావతరంగాలు ఒకటిమీద ఒకటి తరుముకొస్తున్నాయి. అద్దం

లాంటి ఆమెహృదయంలో శేజోమూర్తిఅయిన రామం భావరూపం అంకితమయింది. కాలప్రవాహంలో దిక్కు - మొక్కు లేకుండా కొట్టుకుబోయే తనజీవితాన్ని ఒడ్డుకు చేర్చడానికి ఆహృదయాధిష్ఠానదేవతని స్తోత్రంచెయ్యడం మొదలుపెట్టింది ఎటుచూసినా, చిట్టెమ్మకి వివాహం చేసుకోవడమే గత్యంతరంగా తోచింది. ఔను, శరీరాలు వేరైనా హృదయాలు ఒకటిచేసుకొని దైవసాక్షిగా చేసుకొన్న మగనితో గృహలక్ష్మికావడం - అతనిప్రేమలో లీనమై పోవడంకంటే స్త్రీకి కావలసిందేముంది !

“అయితే ఎవరుచేసుకొంటారు ! చేసుకొని నన్ను సుఖపెడతారు. రామం చేసుకోకూడదూ ! అతనికి పెళ్ళి కాలేదాయెను. అమ్మా ! నాళ్ళవాళ్ళు ఊరుకొంటారా ! వాళ్ళకి గుడిసేనాడుకాడే రామం ! సంఘాన్ని దద్దరింపజేసేటంతటివేశం - కార్యదీక్షా అతనిలో లేకపోలేదు.”

క్రమంగా చిట్టెమ్మపట్నంలో కాపురంచెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు రామం. ఆమె పూర్తిగా మారిపోయింది కళ్ళు ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూనేఉండేవి. చిట్టెమ్మ ఒక్కసారిగా ఆశావీధుల్లో చక్కాన్ని తిప్పేశింజి. భావిజీవితంలో ఎన్నోసాధాలు - పుష్పవనాలు నిర్మించుకొంది.

మర్నాడు సూర్యాస్తమయసమయంలో చలవతి రావుగారు స్వయంగా హాస్టలుకు వెళ్ళి రామాన్ని పిల్చుకొచ్చాడు. అతను చిట్టెమ్మ రాజమహేంద్రవరం వచ్చాక ఇదేచూడడం.

చలవతిరావుగారు - థామస్ సావిట్లోకూర్పుని మాట్లాడుతున్నారు. ఎదురుగా గదిలో చిట్టెమ్మ ఒక్కతే ఉంది. కామేశ్వరమ్మ ఎందుచేతనో ఆచాయనేలేదు. రామాన్ని చూడడంతోనే చిట్టెమ్మకి పులకలు గలిగాయి. అంతరాత్మ ఏదో గుసగుసలు ప్రారంభించింది.

చలవతిరావుగారు మెల్లిగా మాటలనందట్లో రామాన్ని సంబోధిస్తూ చిట్టెమ్మని వివాహమాడవలసిందనీ చెప్పారు. అతను తెల్లబోయి ఇదేమిటనుకున్నాడు.

“గాభరాపడకు. సంఘాన్నితల్చుకుంటే భయంగా ఉందా” అన్నారు చలవతిరావుగారు.

“లేదండీ”

“లేకపోతే నువ్వు వేరేఆలోచించవలసినపనిలేదు. చిన్నప్పటినుంచీకూడా మీరిద్దరూ జీవితాజీవులుగాఉండి ఒకరి అభ్యుదయాన్ని ఒకరు కోరుతూవచ్చారు. అన్నివిధాలా నువ్వే ఆమెను ఉద్ధరించాలి. కాకపోయినా నీకు తెలుసునో లేదో ఆమె నిన్ను మనసాపేమించింది.”

“అయోమయంగా ఉంది. ఏమీ చెప్పలేకుండా ఉన్నాను.”

“అది సహజమే. కాని, ఆభారం నీమీదేఉంది. సంఘదుర్గ యానికి గురియై తపిస్తున్న ఓబాలికకోసం నీలాంటి విద్యావంతుడు తప్పకుండా త్యాగం చూపించాలి. నువ్వు అట్లా ఏనాడు చేయలేకపోతావ్నా, ఆనాడు ఒకప్రాణి నీ కోసం పరితపిస్తూ చచ్చేవగకు దీనంగా పడిఉంటుందని తెలుసుకో. ఆలోచించు.”

“కొంచెం ఆలోచించడానికి అవుకాశ మిప్పించాలండి. ఎందుచేతనంటే, మొదటినుంచీ సోదరుడనై ఆమె కష్టాల్లో భాగం పంచుకొని, నాచేతనైన సహాయం చేయడానికి నడుంకట్టుకొన్నాను. ఇప్పుడు సౌభ్రాతృత్వం ఇలా మలినమవుతోందేమో అని ఆలోచిస్తున్నా.”

“సౌభ్రాతృత్వంకంటే మించిన భాగమే నీకు లభించిందిప్పుడు. అదిగాక ఆభారంనీవే వహించి నీభుజాలతో నువ్వు చిట్టెమ్మని కాపాడుకోవాలి.”

“ఆమెకోసం, నేను మృత్యుముఖంలో తలదూర్చు మన్నాజంకను. ఆమె దుస్థితి నాఎముక ఎముకకీ - పూర్తిగా పట్టిపోయింది. అయితే మనవిచేయగా, పాత్రినూర్చడం విషయమే నాలంత రాత్రి సుతలామూ ఒప్పుకోవటంలేదు. సోదరి అని పేరిమించిన యువతిని అర్థాంగిగా ఎలా స్వీకరించగలనా అనేదే ఇప్పుడు పట్టుకున్న ధర్మసందేహం”

“ఆసందేహం ఆలోచిస్తే నీకే విడిపోతుంది. కానీ, నువ్వు రోజూ తప్పక మాయింటి కొకపర్యాయం వచ్చి

పోతూ ఉండాలి. తిరస్కరించను.” అంటూనే చలపతిరావు గారు లోపలికి ఎందుకో లేచిచక్కా వెళ్ళారు.

రామం ఒక్కడే కూర్చోని, ఒకనిముషం ఆలోచించాడు. ఎదురుగా చిట్టెమ్మ కనిపించింది అతనికి చూడ్డానికి సిగ్గయింది. ఆమె మనోహరమార్గాలతో శదృష్టులు వెన్నెల పులుగులు అతని ముఖారివిందమధువునే గోలు తున్నట్టు గ్రహించాడు అతనికి తెలియకుండానే మంద మూసం అతని పెదవులమీద నటించింది. సిగ్గుతో చిట్టెమ్మ తలవాల్చింది. ఆమెకు కూడా ఆచిరునవ్వు ఫలించింది. ఇక అక్కడనుంచి ఆమె సతను ఓరకంటితో చూడడమూ ఆమె అతన్ని ఓరకంటచు ఉడడమూ సాగించారు. ఆచూపుల వల్ల ఇద్దరికీ అవ్యక్తానందం కలిగింది.

కాస్తేపటికి చలపతిరావుగారు లోపలినుంచొచ్చారు కామేశ్వరమ్మకూడా వచ్చి, ఇద్దరికీ షోప్ లెంలోనూ, అప్పుడే తానువండిన పకోడీలు ముందు పెట్టింది.

“అబ్బే నాకు వద్దండి” అన్నాడు రామం.

“ఫరవాలేదు. మొగ మోటపడకోయ్ అన్నారు చల పతిరావుగారు.

ఇద్దరూ నెమ్మదిగా ఫలహారం చేస్తున్నారు. కామేశ్వరమ్మ గుమ్మంలో నిలబడిఉంది.

“అంతా చెప్పేశాను. ఆలోచించి చెబుతానన్నాడు.”
అన్నాడు చలపతిరావుగారు భార్యవైపు చూసి, పకోడీలు
నములుతూ.

“అవుడే అడిగారూ” అంది కామేశ్వరమ్మ నవ్వుతూ
చలపతిరావుగారు. “ఏమేవ్! చిట్టీ! రామంవచ్చాడు
చూశావా” అని పిల్చాగు.

చిట్టెమ్మ హంసగవ్వనంతో చైచ్చి నవినయంగా
కొంచెం దూరంలో పినల్లిపక్క కాల్వేళ్లు చూసు
కుంటూ నిలబడింది.

“అమ్మాయీ! నీళ్ళలాప రామంతో ఊడేశాను.

చిట్టెమ్మ మొగ్గిం సిగ్గుచేసి గులాబిపువ్వులా కించిదరుణ
మైనది. తలనంచుకొని మెల్లిమెల్లిగా గదిలోకి నడిచింది.
ఈమాగ్ద్యం రామం హృదయాన్ని మరింత వ్యామోహ
పెట్టింది.

“ఏమిటండీ అలా బెదంకొడతారు. బాగానే ఉంది
తెస్తురూ” అంది కామేశ్వరమ్మ.

రామం హస్తలుకి వెళ్ళుతూ, రోడ్డుపొడుగునా ఇదే ఆలోచన. ఏమిచెయ్యడానికీ తోచకుండా పైచి్చింది.

దైవఘటనవల్ల గాలికి కొట్టుకుపైచి్చి తన పాదాల ముందు పడినపుష్పంలాగా, ఆమెతన జీవితంలో ప్రవేశించడానికి తలపెట్టింది. కాదని త్రోసివెయ్యడానికి మనసెలా ఒప్పుతుంది ! అంగీకరిస్తే ఎలాఉంటుందో.

“ఎలా ఉంటుంది. కేవలం స్వర్గానికి దారి చూపించగలిగే ఆనందస్వరూపిణి - చిట్టెమ్మతో నాజన్మ ఎందుకు పవిత్రం చేసుకోకూడదు ! ఇక, మనవాళ్ళు నాలుకలు పీక్కుంటారగా ! నా కేంధయం : నాలంతరాత్మ ప్రబోధించునట్లు నేనుచెయ్యాలి. నాబాగోగులు - సుఖదుఃఖాలు నావే. భార్యనల్ల ఆనందించేది - సుఖపడేదినేను. ఆమరణాంతమూపాలు - నీరులా కలిసి జీవితాన్ని ఆనందపథాల్లో నడపవలసినది నేనుగాని నాతలిదండ్రులు గారు. ముద్దు ముచ్చటలనీ - పూర్వాచారమనీ, అజ్ఞానావస్థలో, వివాహం పేరిట పిల్లలగొంతులు కోస్తున్నారు. బేను. చిట్టెమ్మ దుఃఖమయజీవితాన్ని ఆనందమయంగా మార్చాలంటే నేను వెళ్ళి చిసుకోవాలి. వాళ్ళూ - వీళ్ళూ అనుకుంటారని నాకెందుకో భయం, తెలియకుండావుంది. ఇది నాపిధి. ఇక, చిట్టెమ్మ

విధవఅంటారు. విధవఅనగా ఏమిటి! భర్తలేనిది అనా! భర్తఉంటే, సువాసినికామా. వైధవ్యం వచ్చినదంటే కామంపోయిందన్నమాట, అన్నట్టుగా ఎందుకుండకూడదు? బొట్టు చెరిపేసినంతమాత్రంచేత విధవఎలాఅయింది? ఛీ! ఇవి ఆధారంలేనిచూటలు.”

తరిచినకొద్దీ రామానికి చిట్టెమ్మని వివాహంచేసుకోవాలనే నిశ్చయం దృఢమైపోతోంది. చిట్టెమ్మ అతన్ని ప్రేమపాశాల్లో బంధిస్తోందని తెలుసుకొన్నారు. అతనూ ఆమె బంధనానికి ఆసిస్తూనే ఉన్నాడు. మనోజ్ఞమైన ఆమె వాలుకన్నులు అతని హృదయంలోకి చూపులు బరువు తున్నాయి. ఆమె కనుల్లో విపరీతమైన దాహంఉన్నట్టు ఇప్పుడు రామం గ్రహించగలిగాడు. ఒకచెంప రామానికి తండ్రిమీదగలభక్తి - అనురాగం - గౌరవం జ్ఞాపకాని కొచ్చి హృదయాన్ని ఖోభపెట్టడం - ఒకనైపునచిట్టెమ్మని వదుల్లే పిరికితనమూ - అధర్మమూ అనేభయం, ఈవిధంగా సంధిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు.

చిట్టెమ్మ అతనికళ్లలో అలా నిల్చిపోయింది. ఆమెను అర్థాంగిగా స్వీకరించేతలంపు దృఢపడినకొలది, అతనికి ఆమె మీద ఎక్కడలేని మోహమూ - ప్రణయము ఎక్కువ కావడం మొదలుపెట్టాయి. ఇప్పుడు చిట్టెమ్మకి పదిహేనో ఏడు దాటుతోంది. ఆమె సర్వాంగాలూ సౌకుమార్య

సీమలై సాంపుమిరి మినమినలాసిపోతూ యావనచాగ్గ
 లాభ్యన్ని తెలుపుతున్నాయి. సోగలై చకోరపక్షుల్లావం
 పులు తిరిగి అందాలు కరిసే ఆమెకనుల్లో విద్యావినయాల
 చేత ఎర్పడిన తేజస్సూ - ఆనందం ప్రస్ఫుటమౌతున్నాయి.

ఆరాత్రిఅంతా అతను సుఖమధురస్వప్నాలుకంటూ
 బ్రహ్మలోకంవరకు పులకితుడైనాడు. చలపతిరావుగారు
 చెప్పినప్పడు “సరే” నని అంగీకారమెందుకు తెలుపలేదా !
 అని చింతించాడు. ఉదయాన్నే చలపతిరావుగారిని కలుసు
 కొని, తనబప్పదల చెప్పాలనుకొన్నాడు. సాయంత్రం
 కాలేజీనుంచి తిరిగివచ్చేవరకు అతనికి ఈమధురభావనలకి
 తీరికే లేకపోయింది.

పొద్దు వాటారుతోంది. శరత్కాలపుతెంక చల్లవడి
 మల్లెలూ లభాంధశ్యంతో కడిసిపోయింది రామం వాహ్యశికి
 వెళ్లొస్తానని స్నేహితులులతో చెప్పి గోదానరిగట్టునే కొంత
 నడిచి, తిన్నగా చలపతిరావుగారి ఇంటికి దారి తీశాడు.
 ఉద్విక్తహృదయంతో - ఆశాపూరితలోచనాల్తో, ప్రణయ
 దేవతారాధనికి భక్తుడలా చలపతిరావుగారింటికొచ్చాడతను
 సమయానికాయన ఇంటిదగ్గర లేడు. తలుపు తీసిఉంటే
 నెమ్మదిగా లోపలికి వెళ్ళిచూశాడు. పుంజేభాతసౌందర్యంగా
 చిట్టెమ్మ ఉయ్యాలబల్లమీద ఊగుతూ కనబడింది. నిలబడి
 పోయాడు. ఇతన్ని చూడడంతోనే చిట్టెమ్మ తొందరగా

క్రిందకి దుమికి, పండువెన్నెల్లో మిలమిలలాడే సరీసి తరగల
మాదిరి పొరలులేచి, సాగసుమీరిన వెలిచీర పైటపద్మకుంటూ
లోపలికి వెళ్ళిబోతోంది. వినయముబ్బునడేట్లు “చలవతి
రావుగారులేదూ!” అన్నాడు రామం. ఆగి, చిట్టెమ్మ “లేదు
ఆపీసుచుంచి ఇంకారాలేదు.” అంది మృదుస్వరాన్ని. పెది
మలమీడనుంచి కన్నెనవ్వు తొంగిచూస్తోంది.

“అయితే మళ్ళీవస్తాను.” అంటూ గిరుక్కునతిరిగి
సింహద్వారంవరకు వచ్చాడు గామం.

“వెడతారే! కూర్చోండి” అంది చిట్టెమ్మ నవిన
యంగా.

మంత్రబద్ధుడుమాదిరి నిలచిపోయాడు. “మీపిన్నిగా
రేరి” అన్నాడు కళ్ళైతి ఆమెవైపుచూస్తూ.

“పేరంటకానికి వెళ్ళింది, ఆర్యాపురం. ఇంకోగంటకి
గాని రాదు.” తరంగితమైన యావనాశతో ఆవిడకళ్లు
అతన్నిచూస్తూ నిశ్చలంగాఉన్నాయి.

ఒకరికోసం ఒకళ్ళుకలుసుకొనేవరకూ తహతహలాడి
పోతూ జంకుకొంటులులేకుండా నిర్మలంగా “నువ్వు - నువ్వు”
అని మాట్లాడేవారు ఇప్పుడు ఎడఎడంగా ఉండి మాట్లాడ
డానికే సిగ్గుపడడం ఏమిటి ఈమార్పు “మీరు - అండి”
అనడం చిట్టెమ్మ ఆశ్చర్యంతోచింది రామానికి. “ఇంతలో
ఇదేమిటి” అనుకొన్నాడు మనసులో. ఇదివరకు సాభాత్రం

ఇప్పుడు పూర్తిగా ఇంకొక తరహా అయెను. ప్రణయలు. ఈమార్పు సహజమే. మాట్లాడడానికి ఎక్కడలేని బెరుకూతో చింది రామానికి. చిట్టెమ్మ మొఖంమీద అసలే సిగ్గు తెరవాలింది. ఇద్దరిపెదవులూ కదలడంలేదు. అయితే ఒండొరుల హృదయాలు మానంగా మాట్లాడుకొంటూనే యున్నాయి. మధ్యమధ్య రామం చూపుల్లో ప్రేమ కురిపిస్తున్నాడు. తనయెడల అతనంత ప్రేమచలితుడని తెలుసుకోగానే చిట్టెమ్మ నేత్రాల్లో ఒకవిధమైన సంచలనం కలిగింది. రామం ప్రేమాద్వేగి. అతనిలో ప్రేమప్రవాహం కట్టలు తెగిపోతోంది.

చిట్టెమ్మ తరుణహృదయంలో దైవికంగా నాటుకొన్న ప్రేమవల్ల మారాకుతోడిగింది. కుసుమితలయి ప్రణయసౌరభాన్ని వెదజల్లడానికి ఎంతకాలమో పట్టదు.

అలానిశ్శబ్దంగా లజ్జతో ఇంకకూర్చో లేకపోయాడు రామం. అదిగాక మబ్బుపట్టి ఆరుగంటలకే చీకట్లు ముసురుకొస్తున్నాయి. కాటుకకొండల్లాగ ఆకాశంమీద మేఘాలు నిశ్చలంగా ఉన్నాయి. ఈదరగాలీ - చినుకులు ప్రారంభమయ్యాయి. రామంలేచి “ముసురుపట్టేలాగుంది. వెడతా” అన్నాడు. నేలవైపుచూస్తూ.

“వెళ్ళుదురుగాని, తొందరేముంది: మాబాబాయి ఈపాటికి రావలసినవాడే. వసూఉంటాడు.”

“రేపుమళ్ళీవస్తా. పనుంది, పోవాలి.”

“ఒకనిమిషం ఆగండి.”

“నాతో మాట్లాడేపనుందా: నీకు” అన్నాడు చిరు నవ్వుమొలకెత్తగా, రామం.

“మీరుఅంతా మారిపోయారు. బెజవాడలో ఉన్నట్టులేరే?”

“నువ్వేమారిపోయావు. నువ్వు నువ్వని ఎంతో చను మానంగా మాట్లాడేదానవు, ఇప్పుడు “మీరు” దాకా వచ్చింది. ఏదో అవ్యక్తమైన సంబంధమొకటి విడదీస్తోందేమో మనల్ని.”

చిట్టెమ్మకి లబ్ధ తరుము కొచ్చింది. శరత్కాల వెన్నెలని మరపించే ఒక అమృతహాసం ఆమె ముఖంమీద మెరసింది. ఆనవ్వుతో పొంగులువారి మృదువులైన ఆమె చెక్కిళ్ళు గుంటలుపడ్డాయి. లజ్జాభరంచేత వాలిపోతున్న తొంగలి రెప్పలెత్తి అనురాగం పొంగిపొరలేటట్టు అతనికేసి చూసింది. శిశిరాతి శిశిరమైన ఆచూపుకి రామం గారీశంకర శిఖరసాన్నిధ్యాని కొక్కసారి పోయినట్టైంది. ఆప్రేమామ్మ తాన్ని త్రాగేసేటట్టు, కనులు తెరుచుకొని చూశాడు రామం.

“తుంపర ప్రారంభమైంది. పోవాలి. రేపువస్తాలే” అంటూ గబగబా నడిచి బయటకొచ్చాడు. చిట్టెమ్మ మొగంలో విషాదచ్ఛాయలు గోచరించాయి.

రామం చుట్ట తిరిగి దొడ్డిగుమ్మందాటేదో లేదో, చినుకులు పెద్దవయాయి. చిట్టెమ్మ కిటికీలోనుంచి అతను వెళ్ళడం చూస్తోనేఉంది. దబదబా వాన మొదలుపెట్ట గానే రామం వెనక్కు రెండుడగులు పరుగెత్తి గుమ్మంలో చూరుక్రింద నిలబడ్డాడు. చిట్టెమ్మ అంతాచూస్తూనేఉంది. గబగబా వెళ్ళి తలుపుతీసి “లోపలికిరండి, జల్లుకొడులొంది” అంది నవ్వుతూ మృదువుగా.

రామం లోపలికి వెళ్ళాడు. ఇద్దరూ వసారాలో నిల బడ్డారు. చిట్టెమ్మ లేడికూనలాగా చి త్తరిచూపులు చూస్తూ గోడనానుకొని నిలబడింది. వసారా నానుకొనే మల్లెపొద బాగాపూచిఉంది. రామాన్ని పిలుస్తున్నట్టుగా గాలికి రెమ్మ లాడించింది. రామం ఒకపూవు కోశాడు.

“ఇది నీకిస్తాను. ఏమిస్తావు!” అన్నాడు నవ్వుతూ పువ్వు చూపించి.

“ఏమీఇవ్వను.” అని నవ్వింది చిట్టెమ్మ.

రామం తమకంపట్టశక్యంకాక దగ్గరగా వచ్చాడు. చిట్టెమ్మ ఒకఅడుగు వెనక్కు వేసింది. అతనికళ్ళల్లో పిచ్చి ప్రేమ కనబడిందామెకి. పువ్వు ఇవ్వబోయాడు రామం. చిట్టెమ్మ “నాకెందుకు” అంది.

“నువ్వు సువాసినివయావు. అందుకు సువాసనలు జమ్మే ఈకుసుమాన్ని ప్రజంటుచేస్తున్నా. ఇది నాహృదయ

కుసుమం. నీయందు ప్రేమతో ఇలాగే నాహృదయం లిచ్చి ఉంది” అన్నాడు.



ఇంతవరకు చిట్టెమ్మ పసరుమొగ్గ. తనయావన సారభాన్ని తానే ఎప్పుడూ కలలోనై నా గుర్తించలేదనాలి. ఛాందసులమధ్య పెరిగిన దవడంవల్ల ఈనాటి నవనాగరికత ఆమెపొంతకే చేరలేదు. భారత - భాగవత - రామాయణాలూ - ఇంకా ఏవతివ్రతలకథలోతప్ప ఆమెకు మరో వ్యాసంగం తెలియదు.

చలపతిరావుగారిట ఎన్నోకాల పుస్తకాలూ ఉన్నాయి. మధ్యాహ్నం భోజనాలయ్యాక, ఆయన - కామేశ్వరమ్మ, చిట్టెమ్మచేత ఆపుస్తకం - ఈపుస్తకం చదివిస్తూ ఉండేవాడు. కిన్నెరకంఠంతో చిట్టెమ్మ చదువుతూఉంటే తేనెలాలికేవి. “చిట్టిగొంతు మంచిది. సంగీతం చెప్పిస్తే బాగుండును.” అంటూఉండేది కామేశ్వరమ్మ. చిట్టెమ్మ మంగిపూడి వేంకటశర్మగారి వితంతువిలాపం చదువుతూ ఉంటే నల్లరాళ్లు కరిగిపోయేవి. పీఠేలింగంగారి ఉపన్యాసం

సాలు ఆమెఆత్మకి బలం - ఉత్సాహం - దీక్షప్రబోధం. న్నాయి. అంతేకాకుండా తెలుగుసారస్వతంలో ఉన్న మాధుర్యాన్ని కొన్నిగ్రంథాలవల్ల చవిచూసింది. సాహితీ నమితివారి ప్రణయరాగాలు ఆమెయావనహృదయ వీణా తంతువుల్ని కదిపాయి. “క్షమార్పణ” అనే నవల సరేసరి ఆమెను కార్యరంగంలోకి దిగమని హెచ్చరించింది. ఒక విధంగాకాదు. పుస్తకపఠనంవల్ల ఆమెమనసు చాలా వికసించింది. మధురభావనలు - ప్రేమ - కాంక్ష - మోహము అనగా ఏమో తెలిసొస్తున్నాయి. “గృహలక్ష్మి” - భారతి మొదలైన మాసపత్రికలు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని - స్త్రీ శౌరవాన్ని - స్త్రీహక్కునూ చిట్టెమ్మకి నేర్పుతున్నాయి. మహాత్ముడు ఒక వితంతుబాలవిషయమై చెప్పిన పునర్వివాహోపన్యాసం ఆమెపాలిటీకి దేవవాక్కుగా తోచింది. వివేకానంద రామతీర్థస్వాములు విధవావివాహాల్ని బలపరుస్తూ చెప్పిన ధర్మబోధనలు - లజపతిరాయి - కార్వే పండితుల స్త్రీసంఘోద్ధరణప్రయత్నాలు, హృదయంగమములయాయి.

చిట్టెమ్మలోమూర్ఖకలిగించడానికి సినిమాలు - నాటకాలు కొంత తోడ్పడ్డాయికూడా. శారదాఫిలింకంపెనీవారి “అభాగిని” ఆమెలో తీక్షణవాంఛనీ - మహాసాహసాన్ని - రగులుగొలిపింది.

పుట్టుబుడకలతో వితంతులై - మగని పేరైనా ఎర
గని ఓబాలిక. యావనదశలో పూర్వాచారపరాయణులైన
తలిదండ్రుల రంపపుకోతలకు ఎలాలోనయిందీ - చివరకు
ఎలా తన్ను తాను ఉద్ధరించుకొన్నదీ, తెలిపే చక్కని
విషాదపూర్ణమైనకథ అది. అందులో మృణాలిని (అంటే
ఆలభాగినే) నిపత్తులకెదురీది - కత్తులురాపాడే అడ్డుకుల్న
న్నిటినీ ఛేదించుకుంటూ స్త్రీలోకానికి అదర్శప్రాయమైన
విజయాన్ని గడించింది. ఆవిడ ఆశయాలు - ప్రయత్నాలు-
ధైర్యం కొనలుసాగి, భారతీయసంఘదురాచారమలినాల్ని
క్షాళనం చేయగలిగేవే.

చిట్టెమ్మకు మృణాలిని కేవలం మార్గదర్శినిఅయింది.
ఆమె ఇంటికి వచ్చాక తానే మృణాలిననీ - రమాకాంతుడే
రామమనీ భావించుకొని మనస్సులో నాటకమాడేసింది.
మృణాలినిలాగా తానూ సఫలీకృతమనోరథ అయినట్లే
భావించుకొని ఆనందించింది. ఆఆనందం ఊహలకందనిది.
చిరకాలక్రిందట ఈబీజంపడి మొలకై - మ్రోనై ఇప్పుడు
హృదయసీమనంతనీ కప్పేసిన ఈవాఁచాతరువు చిట్టెమ్మలో
నుంచి ఇక ఎన్నిదుమారాలైనారానీండి ఒక్క ఆకునైనా
రాల్యదు.

ఇలాఉండగా ఆరోజుల్లోనే రాజమండ్రిలో ఒక
వితంతువివాహమయింది. ఆపెళ్ళికి చాలమంది దేశనాయ

కులు - పెద్దలు ఒచ్చారు. చలపతిరావుగారు - కామేశ్వరమ్మ - చిట్టెమ్మకూడా వెళ్లారు. చిట్టెమ్మకి ఆనూతన్న దంపతుల్ని చూస్తూఉండగా ఆమెకి తెలియని చుగుకు భావాల్లో, ఆమె యశావనహృదయం రెపరెపలాడింది.

హాలులో ఇనక రాలడంలేదు. స్త్రీలకు ఎదురుగా పురుషులు కూర్చున్నారు. సూదంటుమాదిరి చిట్టెమ్మహృదయాన్ని ఆపురువనంఘంలోనుంచి ఎవరో ఆకర్షిస్తున్నారు. తృప్తాత్ములైన చిట్టెమ్మ సేత్రచకోరాలు, రెక్కలునిప్పుకొని, ఆడనంలోకి ఎగిరాయి.

రామం కనిపించాడు. ఇద్దరి చూపులూ కలిశాయి. ఒకరిహృదయం ఒకరికి కళ్ళలో కనిపిస్తోంది. దాంతో చిట్టెమ్మ హృదయంలో గగ్గోలుపెడుతున్న కొత్తకొత్త భావాలుఅన్నీ తెలిసిపోయాయి రామానికి. ఒక్కఅలతి నవ్వు నవ్వాడు. చిట్టెమ్మ అందుకు ప్రశస్యతరంగా మళ్ళీ నవ్వింది రిహస్యంగా. “అయం ముహూర్తస్సుముహూర్తోస్తు” అన్న పురోహితునివాక్కు, ఇద్దరిహృదయాల్లోనూ మోతపెట్టింది.

వివాహం పూర్తిఅయింది. అందరూలేచి వెళ్ళిపోతున్నారు. రామం తిన్నగా బండ్లునిలబడ్డచోటికి వెళ్ళాడు. కామేశ్వరమ్మా - చిట్టెమ్మా బండి ఎక్కడానికొచ్చారు. రామాన్నిచూచి కామేశ్వరమ్మ నవ్వుతూ అంది, “అల్లుడు గారూ వచ్చారే” అని.

రామం ముసిముసినవ్వులో “వచ్చానండి” అన్నాడు.

“మీవివాహం అయేదాకా నాకు ఆదుర్దాగాఉంది. ఎప్పుడైతేతుందో గాని.”

రామం సిగ్గుతో తలవాలాచాడు. చిట్టెమ్మ ఓర చూపుల్లో అతన్ని చూసింది.

“ఇంటికేనా ! మీరు.” అంది కామేశ్వరమ్మ బండి ఎక్కుతూ.

“మరేనండి.”

చిట్టెమ్మ బండిఎక్కబోతోంది. బండిగూడుపట్టు కుంది. ఇంతలో ఓకారు బరుమని బండిని తప్పుకొని వెళ్ళడం - ఎద్దుబెదిరి పక్కకి లాగడం - చిట్టెమ్మతూలి పోవడం, ఇట్టేజరిగిపోయాయి. రామం గభాలున చిట్టెమ్మ చేయిపట్టుకొని పడిపోకుండా ఆపేడు. ఈచేతుల కలయికతో ఇద్దరికీ పులకలు గలిగాయి. రామానికి చిరుచెమ్మటలు పోశాయి. ఈసంఘటనచూసి కామేశ్వరమ్మ ఘక్కున నవ్వింది. దాంతో చిట్టెమ్మ మొగం లజ్జాభరంచేత రాగిల్లింది.

ఇలా, క్రమక్రమంగా చిట్టెమ్మ హృత్పత్రప్రణయ రసంతో నిండి తొణుకాడి పోతుంది. సమయం చిక్కినప్పు డల్లా, కామేశ్వరమ్మ మనస్సులో - వేషంలో - నడవడిలో కొత్తదనాల నేర్పుతోంది, చిట్టెమ్మకి.

రామం ప్రతిదినమూ వచ్చి పోతున్నాడు చలపతి రావుగారి ఇంటికి. ఈరాకపోకలవల్ల చూపుల్లో - మాటల్లో రామం చిట్టెమ్మలపేరేమి దినదినాభివృద్ధి పొందుతోంది. చివరకు చిట్టెమ్మకు రామం కనిపించనిరోజు దుర్దినం. చలపతిరావుగారు - కామేశ్వరమ్మ వీరి పేరేమలతకి తగిన దోహదంచేస్తున్నారు వీలుచిక్కినప్పుడల్లా.

చిట్టెమ్మ మధురస్వప్నాలుకంటూ ఊహాగానాలు తీసుకొంటూ రామంలో లీనమైపోవడానికి ఎదురుచూస్తోంది మాటలనందట్లో ఒకసారి రామం చలపతిరావుగారితో చేసిన వాగ్దానం ఆమెహృదయంలో మననంచేసుకుంటోంది. అతని స్పర్శసుఖవిహీనులు అణువణువులోనూ చిట్టెమ్మ దేహంలో ముద్రితాలై నట్లున్నాయి. ఆమెలో భార్యాత్వం ఛాయగా కనబడసాగింది. తన భవిష్యత్తునుగూర్చి ఎన్నోకోరికలు - తాను తనప్రియుడు ఏకాంతంగా కూర్చుని ఆనందించిన తియ్యనితలపులు - ఆ ఆనందం - ఆఆశలు - ఆఆశయాలు అల్లికలు, ఎన్నో స్మరణకిపైచి చిట్టెమ్మకి ఆత్మశాంతిని ప్రసాదించేవి.

రామంకూడా ఇలాగే అమృతపారవశ్యంలో మునిగి తేలుతున్నాడు. చిట్టెమ్మ అతనిపాలిటికి లక్ష్మి - సౌందర్య

జోతిర్మూర్తిన్నీ. అవతారమెత్తిన ప్రణయదేవి అనే అతని ఆశయం. అసోయగం - ఆమాగ్ధ్యం - ఆలవయవసాభాగ్యం అతని హృదయాన్ని పూర్తిగా అవహరించాయి.

ఒకరోజున చిట్టెమ్మ ఆనందసమయంలో, రామాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకొని, హృదయంచింపి దీనంగా తన అనురాగాన్ని వెలిబుచ్చింది. అతని రెండుచేతులూ పట్టుకొని సాభాగ్యభిక్ష పెట్టుమని వేడుకొంది. రామం తానామెను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించాననీ - ఆమెలేని తనజీవితం దుర్లుభమనీ చెమ్మగిలిన నయనాలతో - అనురాగ పులకిత హృదయంతో చెప్పుకున్నాడు. ఆమెను ప్రేమపుష్పాలతో అభిషేకించి హృదయ సామ్రాజ్యానికి పట్టం కడతానన్నాడు.

ఇంతకుముందు చిట్టెమ్మ వలపెరుగని అమాయిక. రామం స్పర్శవల్ల ఆముహూర్తంనుంచీ ఏదో ఆమెకు తెలియనిది - తెలుపలేనిది ఒకవిచిత్రమైన మార్పు ప్రవేశించింది. అప్రయత్నంగా అతనిమీద గలిగిన ప్రేమాంకురాలు పెరిగి - మ్రానుగట్టాయి. ఆమె చక్షుస్సులో యశావనాశ - శృంగారచిహ్నాలు - గోచరిస్తున్నాయి. మునుపటి పసిపిల్లల కళ్ళలోఉండే అమాయికపు వెలుగు - ప్రశాంతం, ఇప్పుడులేవు. చిట్టెమ్మలో అతాత్తుగా కలిగిన ఈమార్పు - వీరివలపుచూసి, కామేశ్వరమ్మ తృప్తిజెందింది.

దానా - దీనా ఎనిమిది మాసాలు గడిచినాయి. అక్కడ బెజవాడలో వండిపెట్టేవారు లేకపోవడంవల్ల అన్న పూర్ణ యాతనపడుతోంది రోజూ చిట్టెమ్మని తీసుకురమ్మని సాధించుతోంది దీక్షతులుగార్ని. చివరకి ప్రాణంవిసిగి, పిట్టపిడుగుగా రాజమండ్రీ చక్కా వచ్చాడాయన.

ఆయనని చూడడంతోటే చలపతిరావుగారు- కామేశ్వరమ్మ తెల్లబోయారు. చిట్టెమ్మకి హృదయంలో పెద్ద కొండవడినట్టైంది. పులినిచూడగానే లేడిపిల్ల బెదిరినట్లు తల్లడిలిపోయింది ఒక్కసారిగా పూర్వపుస్థితి తెరదీసినట్టు కళ్ళకు కనిపించింది నరకద్వారం తెరిచినట్టైంది దామెకి. ఆశలన్నీ అడుగంటాయి. ఉత్సాహం చచ్చింది. చలపతిరావు గారి ఇంట్లో ఆనందధ్వనులే వినిపించడంలేదు.

ఎనిమిది నెలలైంది గదా పైచ్చి ఇకతీసుకెడతానని మెల్లగా తేల్చారు దీక్షతులుగారు. శ్రీరామనవమి వెల్లిం తరువాత తాను బెజవాడలో దిగబెడతానని చలపతిరావు గారు చాలాదూరంచెప్పాడు. కామేశ్వరమ్మకూడా దీనంగా కళ్ళనీళ్లుపెట్టుకుని వేడుకొంది. శ్రీరామనవమికి రాజమండ్రీలో ఉత్సవాదులు బాగాజరుగుతాయట చూసివైర్తానని చిట్టెమ్మ బ్రతిమాలుకొంది. అయితే ఏం! దీక్షతులుగారు మాత్రం ఒప్పుకోలేదు.

చలవతిరావుగారి గుమ్మంలో అడుగుపెట్టగానే దీక్ష
తులుగారి కంటబడినది చిట్టెమ్మ ఆనందస్వరూపం. ఆవేషం
ఆనడక - ఆడల్లాసం దీక్షతులుగారిలో అనుమానదుమా
రాన్ని రేపాయి. “ఇదావీళ్ళనాటకము!” అనుకున్నాడు.

“ఆతలదువ్వుకోడం - ఆనాలుజడా - ఆగూడకట్టూ
ఏమిటీవేసాలు అడిగేవాడంటూలేక. చెప్పోటి తీసుకుని
ఈదవడా ఆదవడా వాయించక ఈపోక్లిమిటి! పొయ్యిగాల
మొచ్చింది బొత్తిగా. అందులోనూ పీళ్ళు ఉత్తచూలముండా
వాళ్లు. చిట్టినికూడా మూలమతంలోకి దింపినట్లుగా ఉన్నారు.
ఈపురసచూడగా పెద్దా - చిన్నా అంటూ ఉంటేగా.
ఎవళ్ళేమునుకొంటారో అన్న ఏడుపుంటేగా! ఆరి వీళ్ళ
దుంపతేగా. బొట్టుమినహా, ఏముంది అంతా పునస్త్రీవాల
కమే, పచ్చిబోగందానికొమ్మలే. చెవులు నులిపి లాక్కుపోతేనే
సరిగాని, లేకపోతేనా అమ్మయ్యా! ఇంకేమన్నాడందా”
అనుకున్నాడు. ఎవరెంతచెప్పినా ససేమిరా అని దీక్షతులు
గారు మొత్తపడలేదు. చిట్టెమ్మ బెజవాడవెళ్ళనలిసిందే.

“పిన్ని! నేను బెజవాడేవెళ్ళుతే బతకలేనే. అన్న
పూర్ణ కోసిచంపుతుంది. మానాన్న ఆవిడగీసినగీటు దాటదు
ఇంకనాగతేమిటి” అని కామేశ్వరమ్మతో చెప్పకొని
యేడ్చింది చిట్టెమ్మ.

“వెళ్ళక తప్పతుందా మరి. ఉత్తరాలు రాసి పోస్టులో వేయించుతాఉండు. ఇక్కడమేము ఏర్పాటులన్నీ చేస్తూ ఉంటాము. మధ్యమధ్య రామంపైచ్చి చెబుతూఉంటాడు. పరవా లేదులే!” అన్నారు చలపతిరావుగారు.

కొన్నికవర్గా - కాగితాలూ - పెనిసిలు ఇచ్చాడు. చిట్టెమ్మ పెట్టెలో భద్రపరుచుకొంది. కామేశ్వరమ్మ ధైర్యంచెప్పింది. నెలరోజుల ఈలోపుగానే వివాహం రైటు చేస్తామనికూడా అభయమిచ్చింది.

చలపతిరావుగారు స్టేషనుకు సాగనంపాడు. ఈసం గతి రామానికి తెలియకుండా ఉండలేదు. అతనూవచ్చాడు స్టేషనుకి. చూచాడు చిట్టెమ్మ వడగాడ్పుకు కమిలిన పుష్పం లాగ వాడిన వదనం - చెమ్మగిలిన నయనాబుతో రామాన్ని చూడగానే రహస్యంగా రోదనంచేసింది. రామం కంట తడిపెట్టాడు. ఇదిచూసి చలపతిరావుగారు ఓనిట్టూర్పు లిడిచాడు.

రైలుసాగింది. రామంచూపులు రైలుతో పడు గేతాయి. చిట్టెమ్మహృదయాన్ని రామానికిచ్చి, బాష్ప పూరితనయనాలతో వెళ్ళిపోతోంది. చలపతిరావుగారు రామం ఏదోపోగొట్టుకున్నవారికి మల్లే ఇంటికి చక్కా బచ్చారు.

మనస్సు - చీకుచింతలులేక నిర్మలంగానూ ఉత్సాహంగానూ ఉండడంవల్ల - చాకిరీలేకపోవడంవల్లా - తగిన పోషణాదులవల్లా చిట్టెమ్మ సర్వాంగాలూ పొంగులువారి నవనవలాడుతున్నాయి. అదిగాక ప్రణయరసాన్ని రుచిచూచిన మహాసంతృప్తి - ఆనందం మరింత ఆమెసొందర్యానికి మెరుగులు దిద్దాయి. అన్నపూర్ణ చిట్టెమ్మనిచూచి అనూయపడదూ పడింది. చిట్టెమ్మ నేత్రాల్లో వలపుతరగలు వేస్తూనేఉన్నాయి. అన్నపూర్ణ గ్రహించింది. చిట్టెమ్మకి ప్రేమానుభవం కలిగిందనీ - ఓప్రణయమూర్తిని సంపాదించి ఉండాలనిన్నీ.

దీక్షతులుగారితో చిన్నెలు - వన్నెలు తగిలించి చెప్పడం మొదలుపెట్టింది అన్నపూర్ణ. ఇదివరకే నాటిన అనుమానాంకురం క్రమక్రమంగా ఆకులుతోడిగింది, ఆవిడ పుణ్యమాఅని. చిట్టెమ్మకంటపడితేనే చాలు దీక్షతులుగారికి నూదులుగుచ్చుకున్నట్టుంటోంది.

చిట్టెమ్మ వచ్చిన క్షణంనుంచీ చీపురూ - అంట తప్పాలా చేతపట్టింది. అన్నపూర్ణ గృహరాజ్యపాలనకి తిరిగి పూనుకొంది. మళ్ళీ స్వేచ్ఛిస్తున్నట్లున వీరి జీవనవాహినులు కలుసుకోవడమేలా! కలహాలు ప్రారంభం. దీక్షతులుగారు గృహరాణి అన్నపూర్ణ ఆజ్ఞల్ని అమల్లోపెట్టడానికి రిజర్వుపోలీసు లాతీతో హామేశా హాజర్.

చిట్టెమ్మ ఈదుర్గయాలన్నీ రాజమండ్రి రాస్తూనే ఉంది. చలవతిరావుగారివల్ల రామం తెలుసుకుంటూనే ఉన్నాడు. “ఈనరకకూపంలోనుంచి త్వరగా తప్పించాలి” అంటూ కామేశ్వరమ్మ తొందరచేస్తోంది. రామంకూడా ఆలాగే ఆదుర్దాపడుతున్నాడు. అయితే కల్యాణఘడియల కోసం ఎదురుచూస్తూన్నారు.

ఇక్కడ చిట్టెమ్మ వీలు చిక్కినప్పడల్లా తన భవిష్యత్తునుగూర్చి యోచిస్తూఉండేది. రామంలో తాను లీనమైపోయే సుభముహూర్తాన్ని గూర్చి తలుచుకుంటే అతనిపేరుతల్పుకుంటే ఆమెకు పులకలుగలిగేవి.

“మాఅమ్మే బ్రతికుంటే ఇలా చేస్తాడానాన్న. అమ్మ లేనినాడు జగమంతా అంధకారమే కడుపులోపెట్టుకొని ఆదరించేచా రెవరున్నారు! ఆవిడపోగానే నాన్నకూడా వరాయివా డయాడు. అన్నపూర్ణకి కొడుకుగాని - కూతురు కాని పుడితే, నాగతి మరీఅధ్యాన్నమై పోతుంది.” అనుకొని దుఃఖించింది. తనతల్లి బ్రతికున్న ఆరోజులు జ్ఞాపకాని కొచ్చాయి. ఆనాడు తనతల్లి తనకి బొట్టుపెట్టడం స్మృతికి తోచింది. “బొట్టు పెట్టుకుంటే ఎలాఉంటాను” అనుకొంది.

అర్ధరాత్రి సమయం. అన్నపూర్ణ - దీక్షతులుగారు, గదిలో గాఢనిద్రలో మునిగిఉన్నారు. చిట్టెమ్మ లేచి, కొట్టు గదిలోకి నెమ్మదిగా వెళ్ళి లైటు వెలిగించింది. దొంగకు

మల్లే గుండలు కొట్టుకొంటున్నాయి. మధ్యమధ్య “నేనేం చేస్తున్నానని భయం! ఇదేం దొంగతనమా! లంజతనమా” అని ధైర్యం తెచ్చుకొనేది.

తలుపులు మూసేసి బాట్టుపెట్టుకుంది. తనమూర్తిని అద్దంలో చూసుకొని మురిసిపోయింది. తను, ఇంత అందంగా ఉన్నాననీ - తనకికూడా సువాసినీ లక్షణాలున్నాయనీ, “బాట్టుపెట్టుకొంటే నేను అన్నపూర్ణలాగానే ఉన్నాను. ఇంక నామొగంలో కళంకమేముంది!” అనుకొని పొంగి పోయింది. “ఎప్పుడూ ఇలా ఉంటే! ఎందుకుండగూడదు! ఇది వితంతువనీ - ఇది పునిశ్రీలని తెచ్చిపెట్టుకుంటే వచ్చాయిగాని, సహజంగా పుట్టుకతో ఏర్పడినవా! మొగుడు పోయేడు కనుక విధవా? అంటే అర్థమేమిటి!” అని తర్కించుకొంటూ అద్దంముందు నిల్చింది.

అలా ఎంతసేపున్నదీ - ఇంతరాత్రివేళ తానుచేస్తున్న పని ఆగాయిత్యమనీ - ఎవరైనా చూస్తే గొంతుకపిసుకుతారనీ, తోచలేదు చిత్తిమ్మకి. నిపురుగప్పిన నిప్పులాగా - మబ్బుదాచిన చంద్రుడులాగా, ఇంతవరకూ బలవంతాన దాచిఉంచిన తన సౌందర్యసోభా - విలాసం అదీ చూచుకొని, ఆమె పారవశ్యం పొందింది.

ఇటువంటి ఆనందసమాధిలో ఆమెఉండగా, బైట అన్నపూర్ణ తలపంకిస్తోంది.

చూశారా! జీవుడికి మృత్యువుమాదిరిగా అన్నపూర్ణ ఈమెను వెన్నంటేఉంది. ఆవిడ ఎందుకోసావిట్లోచూస్తే చిట్టెమ్మ కనిపించలేదు. కొట్టుగది రంధ్రంలోనుంచి వెలుగు కిరణాలొస్తున్నాయి. చిట్టెమ్మ ఏప్రియుడుతో నేనాడందేమో కులుకుతూ. ఇప్పుడుగాని పట్టుకుంటే తనకని తీర్తుందనుకొంది. మెల్లిగా తలుపునందుల్లోంచి చూసింది. చిట్టెమ్మ బొట్టూఅదీ పెట్టుకొని మధురభావనలు తలపుకురా ఒయ్యారంగా నిలబడిఉంది లేతనవ్వుతో. పెదిమలు కదుల్తున్నాయి. “సందేహంలేదు, ఎదురుగా ఎవడోఉన్నాడు, కనబడడంలేదు” అని నిశ్చయించుకొంది అన్నపూర్ణ చప్పుడుకాకుండా పక్షిలాఎగుర్తుపోయి దీక్షతులుగారిచెవులో ఊదించింది. నిద్రలో అమాంతంగాలేచి “ఏ” అని వెరిక్కేకవేశాడాయన. దొంగలేమన్నా పడ్డారేమోనని ఆయన రాసాలుబందయాయి. అసలుసంగతేదో అన్నపూర్ణ ఊదేశింది. “ఆ - ఆ” అంటూక్కుక్కుగ్రుడ్డలేచాడు. ఆయనవెనకా - అన్నపూర్ణముందూ. తలుపుదగ్గరికి చేరారు. చూడమని సౌంజ్జుచేసింది అన్నపూర్ణ. దీక్షతులుగారు తొంగిచూశాడు. చిట్టెమ్మ తన్మయంలోఉంది. తలుపు గెంటుదామా అనుకొన్నాడు. కానైతే తలుపు ఘడియవేసిలేదు. లోపలున్నవాడు బుర్రకాయ బదలుకొట్టి పారిపోతాడేమోనని భయమైంది దీక్షతులుగారికి. గుండెలు పీచుపీచుమంటున్నాయి.

మాట్లాడకుండాపోయి పడుకొని పొద్దున్నే చిట్టెమ్మని దండించడమో - ఏంచెయ్యడమో, చూడొచ్చుననుకున్నాడు.

ఇంతలో చిట్టెమ్మ తలుపు నెమ్మదిగా తెరుస్తోంది, ఇవతలికిరావాలని. వాడెక్కడ కొట్టిపోతాడోనని దీక్షతులుగారు మూలగా - మూలగా నక్కుశున్నాడు. ముచ్చేమ్మటలు పోశాయి. చిట్టెమ్మ తలుపుబారుగా తెరవడంతో, ఎదురుగా పెద్దపులిలా అన్నపూర్ణ దర్శనమైంది. ఆమె నిలువునా నీరై పోయింది. కానీ, ఏదో వంకచెప్పొచ్చునని ధైర్యం తెచ్చుకుంది. బొట్టు ఇదివరకే చెరిపేసింది. చిట్టెమ్మ మాట్లాడకుండా ఇవతలికి పుచ్చి, తలుపుగొళ్ళేం పెడుతోంది. ఆపాటున అన్నపూర్ణ చిట్టెమ్మచేయి పట్టుకొని, “ఉండు గొళ్ళేంవేస్తావెందుకు: లోపలున్నాడా!” అని గడమాయించింది, కళ్ళెర్రచేసి.

“ఏమిటది:”

“ఏమిటా: ఏమిటా:” అంటూ అన్నపూర్ణ తలుపు తెరిచి లోపలికి వెళ్ళింది.

ఈసారి వాడెవడో బయటికొచ్చి నాలుగు తంతాడని రూఢిచేసుకొని దీక్షతులుగారు తల చేతుల్తో కాపుచేసుకొన్నాడు. అన్నపూర్ణ దీపంతీసుకొని, గదినాలుగు మూలలా బియ్యం బస్తాలచాటునా - చాపచుట్టల్లోనూ, గడమంచీకిందా వెతికింది. ఎక్కడా లేదు.

“ఎక్కడ దాచావు:”

వభియ్యమో - పపో దొంగచాటుగా అమ్మతో
డానికి దాచాననుకొందేమో ననుకొని చిట్టెమ్మ “ఏందాచా
నంటావు. దొంగతనం కట్టాచ్చావా: బాగానేఉందిలే,
బడ:” అంది తృణీకారంగా.

“వగలమారిదానా ! నూబాగా తప్పుకున్నావులే”

“ఎందుకలా నోరుచేసుకొంటావు. చూడు, ఏం
చూస్తావో !”

ఇప్పటికి లోపల ఎపరూలేరని నమ్మకం తోచింది
దీక్షతులుగారికి. ఎక్కడలేని ధైర్యం తెచ్చుకొని, వీరు
దులా, ముందుకొచ్చి, “ఓసిభడవా: ఎటువంటి బుద్ధులు
పుడుతున్నాయా !”

ఆమాట వినేసరికి చిట్టెమ్మ హృదయం నహసృ
శకలాలైపోయింది.

“చూశారా ! ఎలాబుకాయిస్తోందోను.” అని అన్న
పూర్ణపుల్ల ఎగసినతోసింది.

“ఏమిటీ పోకిరీనడత: జట్టుచ్చుకొని అవతలకీడ్చి పారే
స్తాను. చూడు: మా మిట్టిపడిపోతున్నావు: నీమిడిసిపాటు
ఇదైపోను.”

“ఈనగలు - జట్టూ చూసుకొని: మామిడిసిపడిపో
తోంది.” అంది అన్నపూర్ణ.

చిట్టెమ్మ ఆమెకేసి రూక్షంగా చూసింది.

“తీసి ఇలా ఇయ్యి.” అన్నాడు దీక్షతులుగారు.
చిట్టెమ్మ నోటమాట లేకుండా, భయంతో అలానిలబడిఉంది.

“నింపాదిగా ఇమ్మంటే ఇస్తుందా, లాక్కునీదాకా !”
అని అన్నపూర్ణ బలపర్చింది.

“ఏం, ఇస్తావా, లేదా?”

చెట్టెమ్మ కొంచెం తలయెత్తి “ఎందుకూ?”

“ఎందుకూ: నీయెథాన్ని పెట్టడానికి. ఇయ్యవే.”

“నాన్నా.

మంచిగా ఇచ్చేటట్టులేదని దీక్షతులుగారు చేయి
చేసుకోవలసివాచ్చింది. అన్నపూర్ణ సాయం చేసింది. పట్టిబల
వంతాన ఇద్దరూకలిసి, చిట్టెమ్మ నగలన్నీ ఒల్పారు. చిట్టెమ్మ
వచ్చింది. బ్రతిమాలింది. కాళ్ళూ - వేళ్ళూపడింది. దీక్ష
తులుగారి మనసు కరగలేదు. అన్నపూర్ణని చిట్టెమ్మతో
తోపుతోసింది. కాని, ఎంతవెనగులాడినా లాభంలేకుండా
పోయింది.

అన్నపూర్ణకి పక్కలో ఒకతాపు తగిలింది. “అబ్బా:”
అనీ, “చూడు, ఏంపోగరే: నీదుంపతేగా, జుట్టూ గిట్టూ
గొరిగించి, గుండుచేయిస్తేనేగాని పొగరణగదు.” అంది.

ఆరాత్రి తెల్లవార్లు, ప్రక్కలో దొడ్లుతూ, చిట్టెమ్మ
కళ్ళువాచేటట్టు ఏడుస్తూనే ఉంది. ఇందులో తనతప్పేమిటో
అర్థంకాలేదామెకి.

రామం సహాయనిరాకరణోధ్యమములోజేరి అందరితో కలసి శాసనోల్లంఘనము కావించుటవల్ల మేజస్ట్రేటు గారు విచారణనలిపి ఆరుమాసములు కఠినశిక్ష విధించారు.

పత్రికల్లో వీరందరిపేర్లూ వడ్డాయి. చలపతిరావు గారు చదివి, కామేశ్వరమ్మకీ చెప్పారు. కామేశ్వరమ్మ నిస్సహాయోవిని, చాలాదిగులు పడింది. ఈవార్తఎలాగో చిట్టెమ్మకి తెలిసిపోయింది. గుండె బెదిరిపోయింది. రామం ఆడితప్పాడా అనుకుంది. నిరాశపొందింది. ఆరోజంతాగోలు గోలున విలపిస్తోనే ఉంది. తలనొప్పిగా ఉందనీ, ఒంట్లో బాగాలేదనీ వంకపెట్టి తాళపులు వేసుకొని గదిలోపడు కుంది. మనసు పరిపరివిధాల పోయింది. రామం ఎలాగైనా వివాహం తప్పించుకొందానని చేసిందా! లేదోతే, దేశభక్తితో చేసిందా! అని ఆలోచించింది. ఆమె ఎరిగినంత వరకు రామం ప్రసన్ననలోకాని అతనిప్రేమ ప్రకటనలో గాని, ఏకశంకము - ప్రకృతిగుండె. ఆలోచించింది. ప్రతిఘట్టమూ స్మరించి తెచ్చుకొని రామానికి తనకీ జరిగిన ఒక్కొక్క మాటాజ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని, చివరకు రామంలో మరొకతలపులేదని రూఢిచేసుకొంది. అయితే. ఈవియోగాన్ని భరించడం ఎలాగ? దుఃఖం తరుముకొస్తోంది చిట్టెమ్మకి చెరసాలలో అతను ఎలాకష్టపడుతున్నాడో! ఎలా ఉన్నాడో!

అగోఘాళివేళ చిట్టెమ్మ దొడ్డిగుమ్మంలో నిలబడి
 ఏధివైపు చూస్తూంటే రామంతమ్మడు విశ్వేశ్వరం అలా
 కోడ్డుమీద వెళ్ళుతున్నాడు. అతని ముఖం విపాదంగాఉంది
 చిట్టెమ్మ అతన్నిపిల్చి “ఏమిటి విశేషాలు” అంది. “ఏమీ
 లేదు” అన్నాడతను.

“ఎక్కడికి తొందరగా పోతున్నావు”

“బండికోసం”

“ఏంపని”

• “మాలన్నయ్య రాయవెల్లూరుజైలుకు వెళ్ళు
 తున్నాట్టు ఈసాయంత్రం నీకో మాలమ్మ చూడడానికి
 రైలుదగ్గరకి వెడతానంది”
 “మీకేలా తెలిసింది.”

“ఔలిగొంగు నట్టుంది. ఎవరో స్నేహితులు విశాఖ
 పట్ననుంచి ఇచ్చారు.”

తానుకూడా రైలుదగ్గరకవెళ్ళి అతన్ని చూసేదాకా
 మనసాగిందికాదు. గుండెలు కొట్టుకొంటున్నాయి. భోజన
 మైనా చేయలేదు. నీరసంగాఉంది. పైగా తరగని విచారం
 బెంగ - ఆదుర్గా.

వెంటనే సుందరమ్మ గారింటికి వెళ్ళి తానూ రైలు
 దగ్గరకవస్తానంది. సుందరమ్మ కంటనీరు పెట్టింది. చిట్టెమ్మ
 పరామర్శగా ఊరడించింది. సుందరమ్మ ఒక్కరేవెళ్ళలేక
 చిట్టెమ్మ సాయంవస్తానన్నందుకు చాలసంతోషించింది.

చిట్టెమ్మ సుందరమ్మతో రైలుదగ్గరకి వెళుతున్నా నని ఇంట్లో ఎవరితోనూ చెప్పలేదు. ఇద్దరూ సరాసరి జట్కాపెక్కి వెళ్ళారు. అన్నపూర్ణ బండిలో ఇద్దరినీ చూసింది. తల కొంచెం కదిలించింది.

వీరు వెళ్లేసరికి రైలు ప్లాటుఫారంమీదకి ఒచ్చి ఆగింది. ఎస్కార్టుగా వచ్చిన రిజర్వుపోలీసుభటులు కంపార్టు మెంటు ముందు బారుగా నిలబడి జనాన్ని దూరంగా తరుము తున్నారు. చేతిలో పిస్తోలుపట్టుకొని సార్జెంటు ఇటూ - అటూ నేల కొలుస్తున్నట్టు పచార్లుచేస్తున్నాడు. జనం గుం పులు గుంపులుగా మూగి, ఆదేశభక్తుల్ని చూస్తున్నారు. ఎవరికితోచింది వారు మిథాయిపొట్లాలూ - మామిడిపళ్లూ కంపార్టుమెంటులోకి విసుర్తున్నారు చాటు చాటుగా.

సుందరమ్మ - చిట్టెమ్మ దూరంగా నిలబడి ఉండడం రామం చూచాడు. సార్జెంటుని పిల్చి “మాఅమ్మా - వాళ్ళూ వచ్చారు కొంచెం దగ్గరకి రావీయాలి” అని అడి గాడు. సార్జెంటు స్వతహాగా కరుణార్ద్రహృదయుడవడంవల్ల సరే నన్నాడు. జనాన్ని తప్పించి ఓపోలీసు వారిరువురినీ దగ్గరకి తీసుకొచ్చాడు.

సుందరమ్మ కళ్లనీళ్లు కారుస్తూ “అబ్బాయి” అంది రుద్ధకంఠంతో. మరి మాటచెకిలిందికాదు. చిట్టెమ్మకిన్నీ

హృదయాన్ని చింపుకొని దుఃఖం పొర్లిపొర్లి వస్తూనేఉంది.
కానీ తే బయటికి ధీమాగానే నటించింది.

అన్నాడుకదా రామం, బ్రహ్మానందం తోనాకాడు
తున్న చూపులో. “అమ్మా: ఎందుకే అలాపడుస్తావు, వీర
మాతననుకొని సంతృప్తిపడక. వెనక జపానులో ఒకడు
తల్లిమీదఉండే ప్రేమవల్ల సైన్యంలోంచి తిరిగొచ్చాట్ట.
అప్పుడు తల్లి తనమూలాన్నికదా, కొడుకు దేశంకోసం బలి
కాలేకపోయాడని, వెంటనే గుండెచీల్చుకొని, మరణించింది.
అప్పుడు నిశ్చింతతోపోయి, సైన్యంలో చేరాడు. అలాంటి
వీరమాతలుకావాలమ్మా ! ఇప్పుడు. ఇంకొకావిడ, ఎనమం
డుగురుకొడుకులు మాతృదేశంకోసం చచ్చిపోతే, తొమ్మి
దోవాడు లేకపోయాడే అని ఏడ్చింది. వీరపత్నుల సంగతి
అంతే. ఎన్నినింటున్నాంకాదు. నీవేమీ దిగులుపడకు. నా
కేం పరనాలేదు. ఏడవడం పిరికి తనం - అవశకునమున్నూ.
వీలైతే, నువ్వుకూడా రావడమే నాలభిమతం.” అన్నాడు.

సుందరమ్మకి ఈసంగతులేమీ అంతగా నచ్చలేదు.
చిట్టెమ్మకి మట్టుకు కొంతహృదయంగమ మైంది. ఇంతలో
త్తైమైపోయింది. నైలుకూసింది. సుందరమ్మ ఒకడుగు కది
లింది. చిట్టెమ్మ - ప్రేమవిషాదాలు కనబరుస్తూ దీనంగా
రామంవైపు చూసింది. రామం సన్నయెలుగున ఇట్లన్నాడు.

“చిట్టి, నువ్వు మరోలాగా అనుకోకు. ఆరుమాసాల్లో తిరిగొస్తాను: నాలోపేమ తరగలేదు. నీకూ అంతేనని నా నమ్మకం. నువ్వుకూడా శ్రీకృష్ణజన్మస్థానయాత్ర చేస్తే బాగుంటుంది. వృధాగా విచారం పెట్టుకోని, మనసునికష్టం పెట్టుకోకు.”

౧౪

చిట్టెమ్మ ఆశలు శకలాలయిపోయాయి. రామం అనే వృక్షాన్ని ఆశ్రయించాలని అరుగులు చాచుకొన్న ఈలతకూన ఇప్పుడు పొవులేకుండా పోవలిసొచ్చిందని ఊహింస్తోంది. కానైతే ఈవిచారం చిరకాలంజేడికాదు. ఇంతమాత్రంలో రామానికి దూరమైపోయానని చిట్టెమ్మ దుఃఖించకూడదు. కాని కష్టపరంపర రానున్న ఆనందస్మృతి ఆమెనట్లాచేశాయి.

రామం ఆరుమాసాలవరకూ రాడు. అతను లేనప్పుడు చిట్టెమ్మకి ఈలోకం కేవలం నరకమే. తానుకూడా రామం చెప్పినట్టు జయిలుకి వెళ్ళాలంటే ఎలాగ! చిట్టెమ్మ దీక్షతులుగాదు ఎంత దుసగుసలాడినా అన్నపూర్ణ ఎంతచాడీలు

చెప్పినా లెక్కచెయ్యకుండా మధ్యాహ్నమప్పుడు రామర గారింటికి వెళ్తనానికని వెడతూనేఉంది. విశ్వేశ్వరం ఆంధ్ర పత్రిక తెచ్చి రోజూ సుందరమృతీ - చిట్టెమృతీ చదివి విని పిస్తున్నాడు. ఆనంగతులు వింటున్నకొద్దీ చిట్టెమృత హృదయం విశాలమౌతోంది.

చిట్టెమృత ఓనాడురాత్రి దీర్ఘంగా ఆలోచించింది. ఇప్పుడు కర్తవ్యమేమిటాఅని రాజమండ్రీ ఉత్తరంవాసింది. కామేశ్వరమ్మ ఈఆరుమాసాలూ ఎలాగో కళ్ళు మూసుకొని కాలక్షేపం చేయవలసింతుంటూ వాగ్సింది. చిట్టెమృతీ ఈవాగ్త ఏమీ రుచించలేదు. చూస్తూ ఈబాధఎలాపడడం.

ఆరోజుల్లో ప్రతిచోటా 144 స్లెక్స్ను అమల్లోఉంది. రాత్రికి రాత్రి ఏచెన్నపట్నమో పారిపోయి, అక్కడ అరెస్టయిపోతే కొన్నాళ్ళపాటు ఆత్మకి ఊరటకలుగుతుండేమో నని ఆలోచించింది చిట్టెమృత. అయితే ఇలా చెప్పకుండా లేచిపోవడం అవమానకారణమేమో ననుకొంది మళ్ళీ. ఎందుకౌతుంది! ఆమర్నాడు రాత్రిమేలుకి మద్రాసు వెళ్ళిపోవాలనే నిశ్చయించింది చివరకి.

ఉదయాన్నే పైడితల్లిని పిల్చి అంతాచెప్పి రాత్రి తనను మేలు ఎక్కించనలిసిందని అడిగింది. పైడి సరేనంది.

యథాప్రకారంగా సుందరమృతగా రింటికి బయలుదేరినట్టుగా, బయలుదేరింది చిట్టెమృత. కానైతే పాదరసపు

బీందువులాగా ఆవిడ హృదయం చలించిపోతోంది. ఎక్కడికి వెళ్ళాలి! ఏం చెయ్యాలి! ఏమీ పాలిపోవడంలేదు. ఎన్నడూ ఇల్లుచెదిలి రానిది, ఇప్పుడు బయటికి రావడం చిక్కే. పంజరంలోనుంచి విడువబడ్డ చిలుకకీ స్వాతంత్ర్యం కూడా ప్రాణసంకటంగానే ఉంటుంది. అలాగే చిట్టెమ్మ విషయమున్నూ. అయితే. తెగించి బయటపడ్డాక, సమయోచితంగా ఆఠాహాలు - ఆవెత్తులు తమంతటవే తోస్తాయి. బయలుదేరనంతసేపే ఏభయమన్నాను. అది అలా ఉంచి, ఈలోగానే దీక్షతులుగారు పట్టుకొంటే !

కథే అడ్డుతిరుగుతుంది. అలాగే అయిందికూడాను. అన్నపూర్ణః పెద్ద డిక్టేక్లివ్. ఎలాకనిపెట్టిందో కనిపెట్టింది. పైడి, చీకటి చాటున ఏదోమూట పట్టుకు పోవడం - మరో గంటకి చిట్టెమ్మ బయలుదేరడం, ఆమెకి అనుమానం తోచింది. వెంటనే దీక్షతులుగార్ని “ఓ” ఇచ్చి పంపింది.

అలాగే ఆయన స్లాటుఫారంమీద పైడి మద్రాసుకి టిక్కెట్టుకొంటూ ఉండగా, పట్టుకొన్నాడు. చిట్టెమ్మ, దూరంగా క్రీసేడ నిలబడిఉండి చూసింది దీక్షతులుగార్ని. ఏముంది. ఆమెకి పంచప్రాణాలూ ఎగిరిపోయాయి. శరీరం గిరిగిరి తిరిగిపోతోంది. అలాగే స్తంభాన్ని జేరగిలబడి, కూలబడిపోయింది మూర్ఖగాని మూర్ఖలో మునిగిపోయింది.

తిరిగి స్మృతికి వచ్చేసరికి దీక్షతులుగారు తనచేయి పట్టుకొన్నట్టు తెలుసుకొంది.

“ఎందుకిలా వచ్చావు ?”

“పట్నం వెళ్ళడానికి.” అని నిర్భయంగా, వెంటనే జవాబు చెప్పేసింది చిట్టెమ్మ. ఆమె చెప్పడమేమిటి ! నోటి నుంచి అప్రయత్నంగా వచ్చేసింది.

“అసినీబాడ్లు పాక్కా.. !”

“నేను ఇంటికి రాణలుచుకోలేదు.”

“బలవంతాన లాక్కపోతాను. ఏమనుకొన్నావు. కాకపోతే, పోలీసువాళ్ళచేతి ఈడ్చిస్తాను. పైగారానని చెబుతున్నావా: దిప్పకాయలాగా. డొక్క చీలుస్తాను చూడు.”

“చంపినానరే, నేనురాను.”

“రావుగా:”

“ఉహూ..”

దీక్షతులుగారికి కోపం అపలేనంతగా పుస్తోంది. కాని, అతికష్టమిద మింగుతున్నాడు. లేకపోతే నలుగురుకీ తెలిసిపోయి అప్రతిష్ట కలుగుతుందని భయం. చిట్టెమ్మ ఇంతవరకూ వచ్చాక, ఇకభయమెందుకని ధీమాగా ఎదిరిస్తోంది. దీక్షతులుగారు నయాన్నేగాని భయాన్ని ఆమెని ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళడం కుదరదని నిశ్చయపర్చుకొన్నాడు.

“అమ్మాయీ! నలుగుర్లోనూ తలవెంపు లెందుకు తెస్తావేనాకు” అన్నాడు దీనంగా.

“నువ్వే బుద్ధిపూర్వకంగా తెచ్చిపెట్టు కొన్నావు. ఇంకా తెచ్చుకొంటావు.”

“ఇలాచూరిపోయావే!”

“ఇంకా మారిపోతాను.”

“సాపకాశంగా నీమనసులో ఉన్న ఉద్దేశ్యం ఏమిటో చెబుచుగాని ఇంటికిరా”

“ఈఆలోచన - ఈబిర్లు ముందేపెంటే అంతా బాగానేఉండిపోను”

“ఇప్పుడుమాత్రం మించిపోయిందేముంది. నీయిష్టం ఎలాగో అలాగే చేస్తానంటున్నాగా. చూశావురా అమ్మాయి తండ్రిని - పెద్దవాణ్ణి నీకు అన్యాయం చేయనుగదా! ఆలోచించు” అంటూ ఏమేమో మనసుకరిగేలాగా దీనంగా చెప్పి మొత్తానికి చిట్టెమ్మని ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు.

చిట్టెమ్మకోరిక నెరవేరినట్లే. ఆమె జయిలుకోదు కొంది. ఆజయిలు ఇప్పుడు సంప్రాప్తమైంది. ఆఇంట్లో చిట్టెమ్మ ఇప్పుడుపైదీ ప్రేమనుదగ్గర దీక్షతులుగారు చెప్పిన మెత్తనిపలుకులన్నీ తాత్కాలికమైనవే. తీరా వచ్చాక ఆయనే అంకుశమయ్యాడు.

ఒకగదిలో బంధించారు చిట్టెమ్మని ఆవిడకేకలు వేసినా ఎవరికీ వినబడవు. తిరిగి చిట్టెమ్మకి దీక్షతులుగారు కాన్పించేలేదు. వేళకి అన్నంపెట్టడానికి - దానికి అన్నపూర్ణ ప్రతిక్షణమూ కనిపిస్తూనేఉంది. ఒకరితో ఒకరు మాటలాడుకోరు.

దీక్షతులుగారి ఈద్రోహానికి ఆపాదమస్తకమూ చిట్టెమ్మకి మండిపోతోంది. ఆమె మునుపటిమాదిరిగా దుఃఖించడంలేదు. ఇప్పుడు ఎంతసేపూ కోపం - ప్రతీకారం మాత్రమే ఆమెలో ఉద్ధారాన్యం ఇలాఎంతికాలం సాగుతుందో తానూచూడాలనుకొంది.

ఎంతదైరం వహించినా మధ్యమధ్య ప్రీసహజమైన దుఃఖం కనబడకమానదు. తన ప్రస్తుతదుస్థితి - రామంతో తనకు గలిగిన పరిచయ - ఆమధురమైన తలపులు, స్మృతికి వచ్చినప్పుడలా ఆమెకు దుఃఖం పొంగె త్తి వసూనేఉంది.

ఈవియం రాజమండ్రి తెలపాలంటే ఎలా ! అన్న పూర్ణతప్ప ఇంకెవరూ ఆమెకంటికి కనిపించడమేలేదు. దీక్షతులుగారు కనిపించినా, తనహృదయరోదనాన్ని ఆయన ముందు వెలిబుచ్చాలని ఆనుకొంది. నిర్కర్షగా ఆయనతో తన విషయం తెంపుజేసుకోవాలని నిశ్చయించుకుంది. అయితే ఆయన కళ్ళబడితేగా.

శెంవోరోజున అన్నపూర్ణ తలుపు తెరిచి, అన్నం తీసి
కొచ్చింది. అనలు చిట్టెమ్మకి ఆవిడతో మాట్లాడడం ఇష్టం
లేకపోయినా - బలవంతంగా మాట్లాడక తీరిందికాదు.

“నాన్న ఊళ్ళో ఉన్నాడా.”

“ఎందుకూ.”

“మాట్లాడాలి.”

“ప్రసిదాయన: రాజకీయ వ్యవహారాలు మునిగిపో
తున్నాయి కాముసు.”

“వ్యవహారాలు లేనిమనిషంటూ ఉండరు. నాకూ,
అలాటివే ఉన్నాయనుకో: నీకంటే ఆశ్చర్యకరం! నాలిక
సరిగ్గా తిరగ దేమిటి నీకు.”

“నోరుమూయి. దవడవిరగగల్గు.”

ఈమాటతో చిట్టెమ్మకోపం మేరలు దాటింది.

తామ్రపాములాగా చివాలునలేచి.

“ఊరుకుంటూ ఉంటే మాటటగాడింది. ఏమిటీపైదు
నాకు. ఎవరు నన్నుపట్టుకునే వాళ్ళు.” అంటూ చిట్టెమ్మ
వీరావతారలా గళాలున లేచి, తలుపు తెరుచుకొని బయట
వడింది. నిరోధించడానికి అన్నపూర్ణకి సాహసం చాలింది
కాదు. ఈగంద్రోహం విని దీక్షతులుగారు గబగబా అక్క
డికి చక్కానచ్చాడు. చిట్టెమ్మ వరుగిడివెళ్ళి, ఆయనపాదాల
మీదపడి గొల్లున వడ్డించింది. ఆయన ఎంత కోపంగావచ్చినా,

ఆరోపాన్ని చట్టన చల్లారిపోయింది. నిర్విణ్ణుడై అలాగే నిలబడిపోయాడు. చిట్టెమ్మ కన్నీటిపరవాహంతో తండ్రి పాదాల్ని కడిగింది.

“నాన్నా: ఎందుకు నన్నిలా శత్రువుణ్ణిమాదిరి కష్టపెడతావు ! నీపితృహృదయం ఇలా కఠినమైపోయిందెందు చేత. ఇదివరకున్న ఆప్రేమ ఏమయిందిప్పుడు ! నాకష్టసుఖాలు విచారించకుండా, కేవలం, చెప్పడుచూటలువిని, నన్ను ఇలా ఉసురుపెట్టడం తండ్రికి ధర్మమేమో: పెద్దవాడవు నువ్వే ఆలోచించు. అన్నీ తెలిసినవాడవు. ధర్మాధర్మ విచక్షణ మెరిగిన పండితుడివి, ఈవిధంగా అజ్ఞానుడులాగా నాయెడల ప్రవర్తించడం బాగుందా: చెప్పు నీకంతకష్టం గాడంటే, చెప్పు, ఈలోకంలోనుంచే ఎడమైపోతాను.”

౧౫

ఆరోజునుంచీ చిట్టెమ్మ చెర వైదలిపోయింది. కాని దీక్షతులుగారి హృదయంలోఉన్న అనుమానం - అన్నపూర్ణ హృదయంలో ఉన్న ఈర్ష్య ఇవిమాత్రం మాయలేదు. తండ్రికి భయపడుతూఉన్నంతకాలం చిట్టెమ్మకి యమ

యాతన తప్పలేదు. “నువ్వెంత” అని మొదలకించిన ఉత్తర ఖాళీనుంచీ ఆవిడ స్వాతంత్ర్యానికి మేరలేదు. పరాధీ నతలో ఉన్నసంగతేఅది.

కాని, ఆమె ఇంతటితో ఊరుకోలేదు. “నా” అనే పాళ్ళని - అంటే ఉన్నారగా చలపతిరావుగారు . కామేశ్వరమ్మానూ, వారిని పిలిపించి, అందరి సమక్షాన్నీ తన జీవన విధానాన్ని చర్చించడానికి కృతనిశ్చయమైంది. వెంటనే బయలుదేరి రావలసిందని రాజమండ్రి ఉత్తరంవ్రాసింది.

మరిరెండురోజులుకి చలపతిరావుగారు భార్యాసమే తంగా వచ్చారు. దీక్షతులుగారికి లోపల ఆయనమీద ఎంతోగ్రంథంఉన్నా పైకి మహాగౌరవం నటించాడు. కానై తే వారు ఎందుకొచ్చిందీ గ్రహించకపోలేదు.

కామేశ్వరమ్మ పైచ్చినరోజునే మధ్యాహ్నం సుందరమ్మని చూడడానికి వెళ్ళింది. కాస్తేపు ఈమాటా - ఆ మాటా అయ్యాక కామేశ్వరమ్మే ఎత్తుకుంది. చిట్టెమ్మసంగతి అనలు సుందరమ్మకి చిట్టెమ్మ అంటే అభిమానం - ప్రేమాను. చిట్టెమ్మకికూడా ఆవిడంటే అంతగౌరవంగానూ ఉంటోంది. రామాన్నిబట్టి ఏర్పడ్డది గాకపోయినా స్వతహాగా ఆమె యెడల చిట్టెమ్మకి సదూహే. ఇప్పుడు కామేశ్వరమ్మ చెప్పేవరకూ చిట్టెమ్మ మానవులనుభవించలేని కష్టాలకు గురియైనదని నిజానికి సుందరమ్మ ఎరగనే ఎరగదు. కాని

నవితీతల్లివచ్చాక దీక్షతులుగారి మనసు కొంచెంమారిందని ఆవిడకి తెలుసు. చిట్టెమ్మ ఎన్నడూ చెప్పనేలేదు. ఇప్పుడు విని చాలా ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఇదేంవిడ్డూరమమ్మా వైదినా! ఎక్కడా చూడలేదు. కన్నకడుపనైనా చూడకుండా ఇలాచేస్తాడా ఆయన. ఏమన్నాసరేగాని శాశ్వహృదయాలు కొరకరానికొయ్యలు” అంటూ సానుభూతి చూపింది సుందరమ్మ. ఆవిడ మనస్సు ఎలాంటిదో తెలుసుకోవాలని కామేశ్వరమ్మ ఊపిచూసింది. చాలవరకు సుందరమ్మ ఈవిడదారికే వైచింది. చిట్టెమ్మ లాంటి కూతురే తనకుంటే తప్పకుండా వివాహం చేసేద్దనని మాటలనందర్భంలో ఆవేశం తెచ్చుకొని అంది. ఈలదను చూసుకొని కామేశ్వరమ్మ యుక్తియుక్తంగా - మనసుకరిగేలాగా నిర్భంభవైధవ్యంపేర జరుగుతున్న దార్జన్యాలు వర్ణించి చెప్పింది. వింటూన్నకొద్దీ సుందరమ్మకి నిజమేనని పిస్తోంది. అన్నిటికీ అంగీకరించింది.

“అయితేనూ చిట్టెమ్మకికూడా ఎందుకు చెయ్యకూడదూ” అంది సుందరమ్మ.

“తండ్రి చెయ్యాల్సివేస్తే. మాకు సాహంత్రం ఏముందమ్మా”

“నీనుకుపోయి మీరేచేసేద్దురూ ఆతరవాత ఆయనేం చెయ్య గలడు.”

“ఏదో నేను తెగిస్తాననుకోండి. తల్లిలాగా దాన్ని కడుపులో పెట్టుకొని ఆదరించే మీలాంటి పుణ్యాత్మురాలు పూనుకొంటేనేగాని ఔతుందా”

“ఏలమైనా పూనుకొంటుంది.”

“కాదుగాని వైదినా ! మీరు చిన్నప్పటినుంచీ చిట్టెమ్మని నాకంటే బాగా ఎరుగుదురు, దాని గుణాదుల విషయంలో మీఅభిప్రాయం ఏమిటండీ?”

“అదా: తులసి మగ్గలాంటిది. నేనెరుగుదును. అది ఏ ఇంట్లో ఉంటే, ఆ ఇల్లు మహాలక్ష్మీమందిరమౌతుంది.”

“ఈవిషయంలో మీ అహంకారం ఎక్కువగా కావాలి.”

“అభ్యంతరమేముంది. ఏనంస్కారపిరియిడే నా తరుణం ఉంటే, నా శక్తి ఉంచిన లేకుండా ఒప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తాను. చిట్టెమ్మ సుఖంనాకూ కావలసిందే.”

ఇంక దాపరికమెందుకు ! కామేశ్వరమ్మ రామం యొక్క యోగం సంతోషానికి అధికం - పరమఃఖనివారణోత్సుకం

మొన్నకుంటూ తనకి చిట్టెమ్మకి ఏర్పడ్డ ప్రణయ బంధం నిశ్చయంగా చూడాలి చెప్పేసింది. ఏతావాతా, మీరే చిట్టెమ్మ ఈ కష్ట సముద్రంలో నుంచి బయటకు రావాలంటే, చేయూత ఇచ్చి తీరాలి. మీరు నిరాకరిస్తే బుడంగున నుంచి సగిపోతుంది. అవలంబించే రసించిన పుణ్యమూ మీదే” అని నొక్కి చెప్పింది.

సుందరమ్మ విస్తుపోయింది. మరోపది నిమిషాల వరకూ, ఆవిడ మాట్లాడలేకపోయింది. ఎవరికీ తెలియకంత రహస్యంగా రామం ప్రణయనాటక మాడుతున్నాడని విన్నాక, అతనిమీద కోపంవచ్చింది. ముక్కు - మొఖం ఎరగనిపీడా సంఘాన్ని ఉద్దరించేవాడు: అనికూడా నిరసన భావం మొలకెత్తింది. ఇంతవరకూ తానుపలికిన వీరోక్తులన్నీ ఇట్టే మరుపుకొచ్చాయి. ఇంతకూ ఎవరికైనా ధర్మపన్నాలు ఏకరువుపెట్టడానికి అందరూ తయారే. తీరా తమ సంగతి వస్తే పప్పులో కాలుపడుతుంది.

కామేశ్వరమ్మకి ఏదో ఒక జవాబు చెప్పాలిగా ఆవిడ. చెప్పాలన్న సంగతి జ్ఞాపకం రాగానే, తాను పలికిన మాటలు తలపుకొచ్చాయి. దానిలో, అంతరాత్మ చిట్టెమ్మ విషయంలో వెనుదీయవలసిన సంధియం ఏమీఉంచుకో కూడదని ప్రబోధించింది.

కామేశ్వరమ్మ మళ్ళీ చెప్పింది, ఇలాని. “వైదినా ! మీరు ఈవిషయంలో వెనకదీశారాలంటే, ఆలోచించండి చిట్టిపని అధోగతైపోతుంది. అన్నివిధాలా, అది ఉత్తమురాలని మీరే అన్నారు. ఇక వైధవ్యవిషయం మొదలే ఒప్పుకోరుగదా, మీరు. సందేహమేముందిక.”

దీపాలవేళైంది. మడిగట్టుకోవాలని సుందరమ్మ తొందరపడసాగింది. కామేశ్వరమ్మ లేచివెళ్ళుతూ “రేపు

వస్తాను. మీరుమట్టుకు హృదయంమీద చేయివేసుకోసి ఆలోచించండి. చేయబోయేది మహానంస్కారం. అన్న గార్మికాడా ఒప్పించేభారం మీదే. చిట్టికి తల్లిఅయినా, అత్తగారైనా మీరే. మీకడుపుచాటున పడిఉంటుంది.” అంది.

కామేశ్వరమ్మ వెళ్ళినతర్వాత ఎంతసేవో తర్కించు కొంది మనసులో సుందరమ్మ. చిట్టెమ్మ తనకు కోడలవడం మహాభాగ్యమేననుకొంది. అయితే తనభర్త అంగీకరిస్తాడో లేదో! ఆయన ఒప్పుకొంటే బంధుజాలం ఒప్పుకోవద్దూ! కులంలోంచి వెలేస్తే చిన్నతనంగాదూ! ఇలా ఎన్నోవిధాల ఆలోచిస్తోంది.

ఆరాత్రి భోజనాలైనపిమ్మట దీక్షతులుగారింట్లో సమావేశమయారు చలపతిరావుగారు - తదితరులున్నా. నరసింహశర్మగారుకూడా వైచ్చారు.

చలపతిరావుగారు ఉపకృతిమించారు. “చిట్టి” నువ్వు చెప్పదలుచుకున్నదేదో నిశ్చంకతో ఇందరి యెదుటా చెప్పియ్యి. తెలిసిందా వీరంతా నీకు తండ్రిలవంటివారు. ఇప్పుడు ఎందుకని ఊరుకొంటే ఇలాంటి తరుణం ఇకముందు గలగదు.”

లోపలనడవలో కామేశ్వరమ్మ వుంది. గుమ్మంలో పగం కనిపించేలాగా నిలబడింది చిట్టెమ్మ. అన్నపూర్ణ పడక

గదిలో తలుపు ఓరగా వేసుకొని మంచంమీద కూర్చొని వింటోంది.

చిట్టెమ్మ తనతల్లి పోయినప్పటినుంచీ తాను అనుభవించిన కష్టపరంపర అంతా ఏకరువు పెట్టింది. తాను తల దువ్వకొన్నందుకు తండ్రి కసరికొట్టటం - అన్నపూర్ణ తూల నాడడం - తండ్రి నగలువైల్చుకోవడం అంతాచెప్పింది. రాజమండ్రినుంచి రాగానే తాను దేశసేవచేయాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఈ ఇంట్లో ఉండడానికి మనసురాక చెన్నపట్నం బయలుదేరి పోతూఉంటే దీక్షతులుగారు పట్టుకొని తియ్యని మాటలు చెప్పి నమ్మించి ఇంటికి తీసుకొచ్చాక చీకటింట్లో ఖైదుచేయడం - మళ్ళీ ఆయన కనిపించకపోవడం - పూట పూటకీ అన్నపూర్ణ అన్నం తీసుకొచ్చి ఖైదీకిచ్చినట్టు పెట్టి పోవడం ఉన్నదున్నట్టు చెప్పేసింది.

విన్నవారందరూ ముక్కుమీద పేజీలుంచుకొన్నారు కన్నకూతుర్ని ఇలాచిక్కులుపెట్టడం కూడదని అందరి మనసుల్లోనూ తోచింది.

ఆమీద దీక్షతులుగారు చిట్టెమ్మనడనడి విషయంలో తానుపడిన దురూహ తెలియజేశాడు. ఆమాటకి చలపతి రావుగారు ఆయన ఉద్దేశ్యాన్ని ఖండిస్తూ - చిట్టెమ్మ ప్రవర్తనలో ఎటువంటిలోపమున్నూ లేదని నిష్కర్షగా చెప్పారు. “ఈ అనుమానపిశాచం ఆవేశించి మీరు తప్పు డారి తొక్కిరు కాని మరోటికాదన్నాడు.”

అదిగాక, చిట్టెమ్మ యావనహృదయంలో ప్రణయ
 బీజం ఎలాపడిందీ - ఎలా వృద్ధయిందీ - దానికి రామం
 చేసిన దోహదం - వారిరువురికి వర్షం అనురాగం - వారి
 పునర్వివాహ ప్రయత్నాలు - తాను చేయదలచుకొన్న
 సహాయం-అన్నీ యథాతథాగా చెప్పారు చలపతిరావుగారు.

ఇప్పుడు దీక్షతులుగారికి నిజం తెలిసిపోయింది తాను
 కేవలం చెప్పడుమాటలకు లోబడిపోయి, అన్యాయంగా
 చిట్టెమ్మమీద అనుచూసినపడినందుకు చింతించాడు. కాని
 చిట్టెమ్మ పునర్వివాహం తలపెట్టడం అధర్మమనీ - పాప
 మనీ - అశాస్త్రీయమనీ, అంటూ - ఇలాంటి దుష్ప్రధానీ
 ఆమెను నడవడం చలపతిరావుగారిది తప్పని సూచించాడు.

చలపతిరావుగారు ఆవేశం తెచ్చుకొని, “శాస్త్రం
 శాస్త్రం అంటూ, యావనుల ప్రాణాలతీయడం ధర్మమా!
 శాస్త్రసమ్మతమా!” అంటూ పూర్వాచారపరాయణుల
 దౌష్ట్యాలనీ - మూఢవిశ్వాసాలనూ - హేతుపూర్వకంగాని
 సంకెళ్ళనూ, ఖండిస్తూ, ప్రకృతి సిద్ధంగా మానవులకేర్పడిన
 హక్కులూ - తద్వినియోగం, నిరూపించారు.

వితంతు వివాహం శాస్త్రసమ్మతమేనని వేదప్రా
 మాణ్యాలు కూడా చూపారు. పురాణాల్లో ఉన్న ఉల్లాచి
 వివాహం మొదలైన ఘట్టాలు స్మృతికి తెచ్చారు. ముఖ్యం
 గా మానవధర్మంలో స్త్రీపురుషులకున్న సంబంధంస్పష్టపరి
 చారు. వృద్ధాప్యంలో దీక్షతులుగారు తిరిగి వివాహంచేసు

కోగా - అజ్ఞానావస్థలో వివాహమై - అసలు మగనిమొగ
మైనా ఎరుగని అమాయక బాలిక నిర్బంధవైధవ్యానికి గురి
అయి, ఆమరణాంతమూ తేజోహీనంగా - శనస్థితిని తల్చు
కొని దుఃఖిస్తూ పడిఉండడం, ఏంన్యాయం, ఏంధర్మం: చెప్ప
మన్నారు. “చతుర్వేదాలూ - అష్టాదశ పురాణాలూ తల
క్రిందులుగా ఎరిగిన దీక్షకులుగారే, ఇందిరియ చాపల్యానికి
నశులైనప్పుడు - స్పష్టిలో కామం ఎక్కువైన స్త్రీజాతి,
అందులో నవయానన శోభావిలాసిని, ఇంద్రియాల్ని ఏలావిగ
బట్టగల్గు!” దీక్షతులుగారి హృదయం మట్టుకు కదలలేదు.
చలవతిదావుగారు చెప్పినమూటలన్నీ, నిరీశ్వరవాదులూ -
వ్యభిచ్ఛలూ చేసే వితండవాదాలని ఆయన ఉద్దేశ్యం.
అంతరాత్మ సాక్షిగా విచారిస్తే ఆయనకూ తెలిసేది. కాని
ఛాందసం! బుద్ధిజాడ్య జనితోన్మాదుల్ గదా శ్రోత్రియుల్!
చిల్లెమ్మకు ఘనమేచ్ఛ కలగడం, మానవధర్మానికి విరుద్ధ
మనీ - ఆపని రౌరవాది మహానిరకాలకీ దారి చూపిస్తుం
దనీ, దీక్షతులుగారి ఊహ. నచ్చేవరకూ ఒకరిపాదాలక్రింద
అణగిమణి ఉండడం కంటే - అగ్ని సాక్షిగా వివాహమై
స్వేచ్ఛగా తాను ప్రేమించిన హృదయేశ్వరునితో సుఖం
చడం ఉత్తమమని ఆయనకు ఈ చింత.

అసలాయన శ్రోత్రియుల్లో తలతిప్పకొంటున్న
వాడు. ఆయన మనస్సు ఏమాత్రం అంగీకరించినా గోకులు

అపహసించిరూ ? కామల్లాగా పొడిచెమ్మరా ? చివరకు నిర్మోగమౌటంగా ఇలా అన్నాడు. “అన్నగారూ ! కావలి సినవారని ఇంతవరకు చెబుతున్నా. చిట్టెమ్మనీ - దాన్ని గురించినన్నూ, అల్లరిపాలు చేయడానికీ - గౌరవం రాకు చేయడానికీ చూస్తున్నారు మీరు. మీమీద తగినచర్య తీసుకోవలిసాస్తుంది.”

“మీదయ. అంత అనుగ్రహమే ఉంటే, ఇంకేం కావాలి. ఛనోస్మి.” అన్నారు చలపతిరావుగారు పెంకె తనంగా.

దీక్షతులుగారికీ - నరసింహశర్మగారికీ రామకూడా ఇందులో ప్రధానపాత్ర వహించాడని తెలిసాల్సింది. దీక్షతులుగారు రామంవల్ల ఇంతకొంప మునుగుతోందని నరసింహశర్మగారిమీద ఉరిమారు. నరసింహశర్మగారుకూడా వంశానికి అప్రతిష్ట తెస్తూన్నాడని రామాన్ని మనస్సులో శ్రవించాడు. రామం ఎదురుగాఉంటే ఈఇద్దరూ పీకిపిండి చేసేవారే.

అదిగత, భార్యవల్ల కామేశ్వరమ్మకీ - ఆవిడకీ జరిగిన సంభాషణలో తెలుసుకొని, నరసింహ శర్మగారు, ఆమెమీద విరుచుకు పడ్డాడు.

మొత్తానికి చలపతిరావుగారికీ - చిట్టెమ్మకీ - రామానికీ ప్రోక్షణలు బలమయ్యాయి. నరసింహశర్మగారు దీక్ష

తులుగారితో భుజం కలిపి ఈనుండగాన్ని ఆపడానికి నడవరి కట్టుకున్నారు.

దీంతో చిట్టెమ్మ కంఠానికి ఉరిమరీబిగుసుకుపోయింది. సుందరమ్మ గారింటికి వెళ్ళే ప్రాప్తం లేదనిక చిట్టెమ్మకి. అన్నపూర్ణ కళ్ళు పచ్చకర్పూరం రాచుకున్నట్లు చల్ల పడ్డాయి.

౧౬

రాయవెల్లూరు చెరసాలలో రామం మరుగుపపు పెళ్ళికొడుకులా కాలం గడుపుతున్నాడు. అనేకమంది దేశ నాయకుల్లో - పండితుల్లో - ఉత్తముల్లో పరిచయం కలిగింది. అనేక క్రొత్తవిషయాలు తెలుస్తున్నాయి. స్త్రీడర్శన - డాక్టర్లూ - కవులూ - పండితులూ - ఘనాపాతీలు - చిత్రకారులూ - వారూ - వీరూ అన్నమాటేమిటి అన్ని కళలూ అక్కడ పోగుపడ్డాయి. ఈలాదరి మధ్యా అతనికి రోజులు ఆనందంగా గడిచిపోతున్నాయి కానైతే, రాత్రుల్లు మట్టుకు కొట్టుల్లో బంధిపబడడంవల్ల చెరసాలలాఉంటోంది.

ప్రతిరోజూ రాత్రి సమయంలో కటకటాల తలుపు దగ్గర కూర్చుని, ఊచలమధ్యమంచి వస్తూన్న చల్లగాలికి

అనగదీస్తూ - రామం చిట్టెమ్మని తల్చుకోకుండా ఉండలేక పోయేవాడు. తననుగూర్చి ఆవిడ ఏమనుకొంటోందోనని యోచించేవాడు. అతను నెలకు రెండు ఉత్తరాలు వ్రాసు కోవచ్చు. ఆరెండూ ఇంటికే వ్రాస్తూవచ్చాడు. ఒక ఉత్తరం తన తమ్ముడుపేర స్కూలుకివ్రాసి దానిని చిట్టెమ్మకి అంద జేయించాలని అన కోనేవాడు. తీరా ఉత్తరం వ్రాసేవేళకి తటపటాయించి పూరుకొనేవాడు.

అలా ఉంటూ ఉ షగా ఒకఉత్తరం వచ్చింది, చిట్టెమ్మ దగ్గరనుంచి అందుకో ఇ తనరికూ జరిగిన విషయాలు - చలపతిరావుగారు తలబెట్టిన సాహసం, అందులో ఉన్నాయి. రామం నమ్మలేదు. ఇది చిట్టెమ్మ వ్రాసిన ఉత్తరమేనా అనుకున్నాడు. బాను. ఆవిడవ్రాసినదే.

తెల్లవారగానే ఆఉత్తరం అందరికీ చూపించాడు. అతని ఉత్సాహం మిన్నముట్టింది పెద్దలంతా ఆశీస్సులు కురిపించారు. అదృష్టవంతుడవ్రాయి రామం ! సంఘానికి మంచి తెరువుచూపించావు: అన్నారు యువకులు. అందరి దృష్టిలోనూ రామం, ఆరోజు మొదలుకొని ఒకగొప్పసంస్కర్తగా కనిపించ సాగాడు. అందరూ అతన్ని గౌరవిస్తూ న్నారు. రామం ఉప్పొంగి పోతున్నాడు. అతని హృదయం రానున్న శుభదినాలకోసం గడియారం లాగా కొట్టు కొంటోంది

ఆరోజు మొదలుకుని తనవిడుదల ఎప్పుడా అని రోజులు
లెక్క వేసుకోవడం మొదలుపెట్టాడు. ఈఫ్టేలుకి ఆపైలు
వారం. ఇంక ఎన్నిఫ్టేలున్నాయి! అని లెక్కు. జైలులో
కాలమానం ఇది. ఏడులాకప్పులు ఒకఫ్టేలు. రెండుఫ్టేలు
ఒకఉత్తరం. రెండుఉత్తరలుం. ఒకతూనిక. తూనిక నెలలన్న
మాట. అలాంటి తూనికలు ఇక మూడున్నాయి రామానికి.
అందులో రెమిషన్ కింద పదహారురోజులు పోతాయి.
నికరం రెండునెలల పట్టానును రోజులున్నాయన్నమాట.

ఇంతకుముందు మూడునెలలూ ఇల్లే గడిచిపోయాయి
ఇంక గడనడం కష్టమైపోయింది. రోజుకి ముప్పైయూరు
గంటలూ అనిపిస్తోంది. ఎలానో కాలచక్రం మండకొడిగా
తిరిగి - తిరిగి చినరకు వారంరోజులలో కొచ్చింది. రోజులు
దగ్గరపడుతున్నకొద్దీ రామం హృదయానిక బీట్ ఎక్కువౌ
తోంది. ఆరోజున ఉత్తరాలు ఇచ్చేవాడన. రామానికి
పసుపురాచిన కవచ బుక్కుపోస్తు ఒకటి ఒచ్చింది. ఏదో
శుభరేఖ అనుకున్నాడు.

ఏదోఏమిటి తనకు సంబంధించిందే. విప్పిచూసు
కొన్నాడు. కళ్లుతుడుచుకొని - పెద్దవిచేసుకొని మళ్ళీ మళ్ళీ
చూశాడు. ఆశ్చర్యమైపోయిందతనికి. కలలోకూడా ఇలా
అవుతుందని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు రామం. ఆశుభరేఖను
గుండెలమీద ఉంచుకొని గంటలకొలది ఆనందించాడు.

అతని ఆనందబాష్పాలు చెక్కులమీదుగా . జాలువారే
శుభలేఖమీద పడ్డాయి.

ఒంటరిగా గదిలో కూర్చుని బిగ్గరగా చదివాడు.
అది చలపతిరావుగారు వ్రాసిన శుభలేఖ అచ్చుది. ఆనం-
దం పట్టలేక ఈశుభవార్త ఒకరిద్దరు మిత్రులతో చెప్పాడు.
గాలిలా జైలంతా హ్యాపించింది. రామం అదృష్టానికి
హర్షించనివారంటూ తేలు.

వారం గిర్రున తిరిగొచ్చింది. రామాన్ని ఆసాయం
త్రం విడుదలచేస్తారు. ఇతని ఆధ్వర్యమాన్నికోరే మృతులు-
పెద్దలు కలిసి అతనికి విందుచేశాం. ఆంధ్రరూప్య అశీర్వాదం
చారు. విధవలయిన చిట్టెమ్మని సభవగాజేసిస్తే అనాధగా
ఉన్న భారతమాతనికూడా ఉద్ధరించవలసిందని రామాన్ని
హెచ్చరించారు.

రామం నెల్లూరులో ట్రై లెక్కి, మధ్య ఎక్కడా ఆగ
కుండా సరాసరి పైచ్చేస్తున్నాడు. సరిగా వివాహసమయా-
నికే అతను చేరుకోవలి సాధ్యమిది. తెనాలిస్టేషనులో చల-
పతిరావుగారు కలుసుకున్నారు. రామం ఆనందాశ్రువులతో
ఆయనకు సమస్కరించాడు. ఇరువురూ తెనాలిలోదిగి, గుం-
టూరుబండి ఎక్కారు.

ఇక్కడ బెడవాడ ప్లాటుఫారంమీద దీక్షతులుగారు
సరసింహాశర్మగారు - ఇంకా మిత్రులూ, రామంకోసం ఎదురు
చూస్తున్నారు. ఇంట్లోఅన్నపూర్ణ వసతిలోందరలోనోఉంది.

ఈ సందర్భో చిట్టెమ్మ కృష్ణవైష్ణవుడు బయలుదేరింది, కట్టుబట్టలతో. అక్కడ వడవసిద్ధంగా ఉంది. ఆవలిగట్టున మోటారుకారుతో కామేశ్వరమ్మ నిరీక్షిస్తోంది, చిట్టెమ్మ కోసం. చిట్టెమ్మ - వైడినిల్లి, కలిసి, కృష్ణదాటి, మోటారుతో కామేశ్వరమ్మతో గుంటూరు వెళ్ళిపోయారు.

గుంటూరు పురమండలిలో వివాహం జరిగే ఏర్పాటు. రోడ్డుమీద కార్లు - బళ్ళు ఎక్కడా తోవలేదు. పచ్చ తోరణాలతో ట్రానుహాలు కలకల్లాడుతోంది.

ఆశీర్వాదించడానికి పెద్దపెద్దలంతా వున్నారు. పెండ్లి మంటపం ముత్తైదువుల రంగుచీరల తళతళల్లో - విలాసినుల మధురహాసాల కిలకిలలో - పండితుల వేద ఘోషలతో - ఒక మూల ననాయి పాటతో - చూడడానికి వైచిన్జనం తొడతొక్కుళ్ళతో హడావుడిగా వుంది.

వధూవరులు పెండ్లిపీటలమీద ఆసీనులయ్యారు. కన్యా గాతి - చలంతిరావుగారు సవత్తీశ్వరై కూర్చున్నారు. పెండ్లితంతు ధైర్యధావిధిగా - వేనోక్తంగా జరిగిపోతోంది. పండితులు ముక్తకంఠంతో ఆశీర్వాచనముక్కులు చదువుతున్నారు.

జర్నాన్ని పడతొక్కుకోంటూ, ఇంతలో దీక్షతులు గారు - వారివెనుక ఎర్రటోపీలవారు, ఒక్కసారిగా వరద వైచిన్జులు వైచిన్జులు.

పీటలమీదవారు పీటలమీదే నిర్విణ్ణులై కూర్చున్నారు. చిట్టెమ్మకి పంచప్రాణాలూ తల్లడిలిపోయాయి, దీక్షతులుగారు కంటబడగానే. రామం మొఖంలో కత్తి పేటుకైనా నెత్తురు చుక్కలేదు. చలపతిరావుగారు వింధ్యా చలంలా నిశ్చలంగా - ధీమాగా అలాగే కూర్చున్నారు.

పోలీసుసర్కిల్ ఇన స్పెక్టరు దుచకున ముందుకొచ్చి చలపతిరావుగారు - రామమోహన గావుగార్లకు వారంటు అంటూ కాగితాలు చేతికిచ్చాడు.

నొసట కల్యాణపుబ్బట్టూ- మెడలో కొత్తమంగళ సూత్రాలూ ఆవెడా, చిట్టెమ్మ గభాలునలేచి తండ్రి పాదాలమీద పడి విలపించింది అన్యాయంగా పాలల్లో విషం కలపొద్దని దీక్షతులుగారు విదలించుకొని దూరంగా పోయారు. ఆబాలగోపాలం దీక్షతులుగాన్ని దుయ్యబట్టు కున్నారు

“నువ్వు చేయలేకపోయినా అట్టేపోయింది కాని ఈ ఆనందసమయంలో దుఃఖప్రవాహాన్ని ఎందుకయ్యా పొల్లించు కొస్తున్నావు! నీకు సూనవత్వం - దయాదాక్షిణ్యాలు ఏ కోశాన్నైనా ఉన్నాయా” అన్నారు కొందరు.

చలపతిరావుగారు - రామం జామీనిచ్చారు. కేసు వాయిదాపడింది. అన్నెం - పున్నెం ఎరగని చిట్టెమ్మకి దుర్యోధనేసి, సంఘనియమాన్ని - కుటుంబగౌరవాన్ని చెడ

గొట్టి తనకు మాననప్పుం కలిగించాడనీ - తన అభిప్రాయానికి విరుద్ధంగా తనకూతుర్ని పాడుచేయడానికి పూనుకొన్నాడనీ దీక్షతులుగారు చలపతిరావుగారిమీద కేసు తెచ్చాడు. రామం యౌవనమధాంధతవల్ల తన కుమార్తెను మోసపుచ్చి అపవిత్రనుచేశాడని, అతనిమీదా కేసు.

“వివాహం నిర్విఘ్నంగా అయినందుకు సంతోషిస్తున్నాను. నాచేతులారా నేను ప్రాపులేని ఒక వనితాలతకి ప్రాపుకలుగజేశాను. ఆపుణ్యం నాకు అండగాఉండగల్గు. ఇంతటి మహాకార్యం చేయగలిగినందుకు గర్విస్తున్నాను. నేనుచేసినపనికి ఖైదు ప్రాప్తించనీ. నేను భయపడను. సంతోషంతో అనుభవిస్తాను. ఇంకాకొన్ని ఇలాంటి వివాహాలే జరిపించి ఆమరణాంతమూ చెరసాలల్లో మగ్గిపోవడమే నేను కోరేదన్నీ. దీక్షతులుగారుకానీ - ప్రభుత్వంగానీ ఈనూత్నదంపతుల పవిత్రమైన ఈవివాహబంధనాన్ని త్రెంపలేరు, వీరిహృదయాల్లోఉన్న అనురాగాన్ని పారగోలలేరు. నన్ను దండించనీయండి. రానూన్నికూడా శిక్షిస్తారా! అహో ఈఉద్యమం ప్రచండవేగంతో దేశం నాలుగు మూలలా అలుకోడానికి కారణమౌతుంది. ఇలాంటి నిర్భంధాలూ - అత్యాచారాలూ కలుగుతేనేగాని త్యాగం యొక్క అవుసరం కనిపించదు. త్యాగంలేకుండా సంకల్పం స్వచ్ఛంకాదు. సిద్ధిచందదు. ప్రేమకూ - త్యాగానికీ

ధైర్యానికి - దురాచారసంస్కరణకీ ఫలం చెబుసాల
కాబోలు ఆహా! కలయికా - ఎడబాటూ ఒకేముహూ
ర్నాన్న ఏర్పడింది చిట్టికి. నిష్కల్యమము - ప్రేమమయమూ
అయిన చిట్టెమ్మ లేతహృదయంలో నుంచి వెలువడే
ఒక్కొక్క వియోగదుఃఖనిశ్వాసాన్నిజ్వాలా జగత్తునంతనీ
కృమ్మి పూర్వచార చాంధసారణ్యాన్ని భస్మీపటలం
చేస్తాయి" అన్నారు. ఆవేశంతో చలపతిరావుగారు.

రామం "దేనికై నా సంసిద్ధుడనే" అన్నాడు.

వాయిదానాడు జడ్జిగారు కేసువిచారించారు. ముద్దా
యిల తిరపుకీడరు వీరుచేసింది దేశానికి మహాపాపకాగమే
గాని దోషంకాదన్నారు.

"హృదయపూర్వకంగా చిట్టెమ్మ రామాన్నినరించి
వివాహంచేసుకొంది. మానవసహజమైన హక్కు ప్రతి
వ్యక్తికీ ఉంది దుఃఖభారంచేత అణగారినబాటా ఉన్న బాలి
కను ఉద్ధరించినందుకు చలపతిరావుగారు పూజనీయుడుగాని-
దరిద్రాస్థుడా!" అన్నారు.

జడ్జిగారు విచారించి, చలపతిరావు - రామమోహన
రావుగార్లు నిర్దోషులన్నారు. పైగా ఇది సక్రమమైన వివా
హమేనని చెబుతూ - చిట్టెమ్మ తాలూకు ధనం ఆమెవరం
చేయవలసిందేనని తీర్పు చెప్పారు.

యావజ్జీవం సుఖంజీవత్ నాస్తిమృత్యోరగోచరః
భస్మీభూతస్య దేహస్య పునరాగమనం కుశః॥

సంఘారము.

జ్యోతిష హస్తసాముద్రిక నిలయం, కాకరవర్యు.

మీయొక్క హస్తవిషయద్వారామానములు ; తెలుసుకొన
గోరువారు తమ కెండు అరచేతిముద్రలును, పుట్టిన తేదీ
నెల, ఫలవత్సరము వగైరాను పరిపించిన తమ శుభ
శుభదినములు, తమ స్వభావము, మంచిచెడుగు
లేయనంపత్సరములలో గలుగునో ఉంగర
ములో నువయోగించుటకు తమకు లాభ
మొనగూర్చురాయని నిర్ణయించుట
మొదలగుసలహాల నొనంగెదము.
జాతకము లున్నవారు తమ
జాతకములను బంపించిన
విమర్శించి వాసి
పంపింతుము —

మే నేజరు :—

జ్యోతిష హస్తసాముద్రిక నిలయం,

కాకరవర్యు, తణుకుతాలూకా.

పర్చిమనోదావరిజిల్లా

భోదకాలా చిత్రావర్యులయందు. రెండుకు.

అదృతచిత్ర చేయబడును. వినరములకు ప్రోత్సాహము.

•• సరస్వతీ గ్రంథమాల ••

కాకరపర్తి - పశ్చిమగోదావరిజిల్లా.

స్థాపితము 1923.

ఈ గ్రంథమాలయందు మూడు మాసముల కొక గ్రంథము చొప్పున నవలలు, నాటకములు (సాంఘిక, చారిత్రాత్మక,) బచురింప బడుచుండును.

సంవత్సర చందా రు. 2-8-0

ప్రవేశ రుసుము 0-2-0

	శాశ్వత చందా.	సంవత్సర చందా.
మహారాజపోషకులు	500-0-0	50-0-0
రాజపోషకులు	250-0-0	25-0-0
పోషకులు	100-0-0	12-8-0
సహాయకులు	50-0-0	5-0-0

13740